PABA

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

16 74 (1642) | Boccepacenne, 16 марта 1941 г. | UENA 10 HOR:

Постановление Совета Народных Комисса-» ров Союза ССР о присуждения Станиских промий за выдающиеся работы в области испус-

В Совнаркоме СССР (2 стр.).

Положение об наобратениях и технических усовершенствованиях (2 стр.).

В. Догтаров. — Создадим грозную совершенную технику (2 стр.).

В. Кланов. - Советской стране - лучшие в инре авивноторыі (Я стр.).

Артисты, любиные спветским пародом. Г. Хубов. Торжество идеалов народности и разлизма. В. Городинский. - Мастера опериого театра. М. Габович.-Гордость солетской хореографии: (3 стр.).

Капо-важнейшее из невусств. Л. Никулик-- Легендарный фильи. В. Трауборг.-Режиссер и актер. Л. Федоров. -- Народный образ. Л. Кассиль. Кадры и роли. Р. Кациан. --Документы злоки. (4 стр.).

сегодня в номере: Выддющиеся мастеря советской литературы. Ю. Лукин. — Шолохов; Ф. Левии. — «Кинга - надолго»: В. Рушив. Пирическое наступление: М. Гусейи.- Поэт и драматург (6 стр.). Продоводьствениме затруднения Франции.

Кампания в защиту «Дейли уоркер» (6 стр.). Отправка американских военных материалов

в Англию (6 стр.). Военно-морское строктельство в США

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

С варожне удовательный простугу тудивный нали страни принкующее селина поступования Селирана ОССР о поступования Селирана ОССР о поступования Селирана СОСР о поступования селирания без принкующее предуство и истором, архитетор, архитетор, архитетор, архитетор, архитетор, архитетор, архитетор, архитетором, архитетор

расциота искусства открыва впоха проле-тарской диктитуры,

Великая Октябрьская социалистическая революция октиороская социальностических революция впорные в исторые поставыла у влести рабочий класс — самый революционный, не и самый обезувленный в ка-натальстических обезувленный в ка-натальстических обезостие. Паряжи пое сделам двя того, чтобы не дать рабочему скетал для того, чтобы не дать рабочему класоу и ого многомилалионнему спознику— крестъмиству средств и возможностей овлалеть знаниями, культурой, простей овлалеть доможностей овлалеть доможностей овлалеть. Для «культими разможных и продоставления и высших учебных заведениях. Гризный кабак, трактир их охурнанизавших созмание перковь— кот что предоставлено было трудищеми и клестъм и прастеми и проделениями переставлениями переставлениями переставлениями переставлениями процедениями процедениями переставлениями переставле

Буржуваные политики, праги пролота-рянта менью приратили условій ща то, чтобы прилочивать победу пролотироной революции, вак «бунт черни», как победу

паражны попусстве в СССР измастея плены родителя, питывани валиков испусстве имието заментального соотенство траната, наменто иль, информен, скудинтурм, освоестей путынка, что не только в настоящее премя, мода полище охадчена ножарок имиериалистической войны, но и во все последные годы пскусство в капи-ТАЛЕСТИЧСКИЙ СТРАНЫ ПЕРЕМИВЬЕТ ГЛУБС-ЧАЙШНЙ КРИЗИС, УПАДОЯ? ЧТО МОМЕТ ДАТЬ ПАРОЛУ ИСКУСТВО МИПИТАНТИТИТЕТИ ИН-ры, где нет условий для развития свобод-ного инкуства, для распаста народими Талантов?

Телентов?
Другое дело — севетское государство. В начале революции меньшевник и другие враги пролетарской революции уверали, что нам не удастки построить социалистическое государство, так как-де трудящимся Советского Союза негистата пудлуры. Лении отвечка из это (пе поволу записок меньшевка Н. Суданова):
«Если для соедания сециализма требуется определенный уровень мультуры» (коти нам нельзя нелать сначала с запосвенных революционным нутея предносклом для этого определенного уровни, в потом уже, на

революционным путем предпосывае для этого спредсленного уровни, а визем уде, на
основе рабоче-крестьянской задести и советокого стром, двянуться дагожить другие
народы» (т. XXVII, стр. 400).

История повазыла, что Ленты был абсожито прев. Рабочий пласс, престышенно
планей строны свячаль завоевала ресолюционным путем такие условия жизен, которые дали трудициями СОСР постава добиться такия, что зо можнистава добиться такия, что зо можнистава добиться такия услехов, что зо можнистава конитакиями. Яст оботнами ихстроня кынитакиями, яст оботнами ихСоветское правительство соцыет все

вимку гранивании работ социалистической реполго странтельства, социалистической реполструкции городо и строительства десятием
полых городо и строительства десятием
полых городо совтемая архитентра. Опадожима социально сочетаеми городах омущение глубовой жиперадостности,
смедого полета в будуфее, сочетаеме лучники классических обращов с новейшей
техникий, с новейшими потребностими социалистического города в социалистической
деревии, с мажениальными бытовыму добстании. Рековструкция Восквы, дециартада, биева и других городов, строительство
митре, постройна Дворца Советов, сетин
необых тестров, школ, академий, дворцов
культуры, обблютен, поликливник и других
общественных зданий—посе отпорастивного
творчествее. Архитекторы Забологный, Чачулия, Щусев, Нофан, Кординаю и другие
стеажнокие двуреаты — авторы проектов
творчествая зданий, залковшуюся подлимстеажнокие двуреаты — авторы проектов
ственных зданий, залковшуюся подлимстелинские лауреам — авторы проектов подми-трекрасных зданий, язляющихся подми-ным украшением наших городов.
Пятивлиятилетний генеральный холяй-ственный план ОССР, разрабатыменный и

настоящее время, открывает еще более свет постоящее органа, откронентам для такого постаностворчества. Я десь особенто вырастает родь пер только вринтектора, по к родь ку-дожинка, скульитора, Достаточно назваты намечательную скульного, постаностью пос намечательную скульнотуру Мухимой, ок-прыванную путь в советскому павильопу на Парижекой выстанке в теперь возны-нающуюте перед вколом на Всеговомую сельскоголяйственную выстанку в Москве, чтобы выдеть, как велики в Сопетском скульктуры, для вмодументальной киношеги, которая должив украсить советские пор-цея, улины, салы, парки культуры, сама-тории, лока отнать в т. п.

том данны, сада, парка вультуры, свы-тория, дома отнака и т. п. С восхимением останавливаются десятив и сотан тысяч арителей перед полотивми наших прославленных художников Гервев-нова, Вотансова, Вестерова и других в картинных галлереях и ма художествен-

The continuence of the continuen

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР О ПРИСУЖДЕНИИ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИИ

ЗА ВЫЛАЮШИЕСЯ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ.

Во исполнению Постановлений Совета Народных Колносарию Согова ССР от 20 де-кабри 1939 г. и 20 декабра 1940 г. о присумдения Сталинених прений за на-дающнее работы в области искусства и литературы и период послемия 6—7 дет, Совет Народных Компосаров Союза ССР

истиновалет: Присудить Сталинскае промин за въздазы-неся работы в области:

а. Музыки.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

В размере 100.000 рублен

1. Масиласнину Николаю Яполевичу —
заслуженнику деятсяю метуств РСФСР,
профессору Московской Государствонной
болееровгории кв. Н. Я. Чайковского за
21-ю генфонию, кеполименую с 1940 года.

2. Шаперину Юрию Авенсандовичу —
профессору Московской Государственной
бемсеровгории им. Н. В. Чайковского за
синфонию-кантату «На поле Будивовом»,
веполименую с 1930 года.

3. Шастановыму Лентирию Ликтриюмечу — профессору Ленкиградской ордена
Ленкия Государственной Консерсатории за
сиртепланный авинтет, исполняемый с
1940 года.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

в. Скульптуры.

Премни первой степени в размере 100.000 рублей

Мармуровку Серсею Линтриовичу — омутру В. И. Ленина в заселявий заслуженному лентелю искусств Арминвестуженному лентелю искусств Арминвестуженному лентелю искусств Арминвестуженном вестужентуры фитуру И. В.
Станива на Вессеомонном станскостоя станива и детужентуру «Рабочий и голозивида», заной выставке (1940 г.) и слудынтурную конченную в 1937 году.

Премни второй степени в размере 50,000 рублей

1. Ингал Владивиру Носкфоничу и Бе-гомобому Венванину Яконденичу — за скудынгурную фитуру С. Орджонняндае, законченную в 1937 году. 2. Инимбади Силовану Якимовку— за монумент товарянну Сталину, гооружен-вый в г. Тованся в 1939 году.

г. Архитектуры.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. Зоблютиму Вланимиру Игнатьеня—

чу — за архитектурный проект заявы
Верховного Совета УССР и гор. Киево, сооруженного в 1939 году.

2. Чочувким Динтрим Пиколасовичу —
за архитектурные проекты станций «Киевская» и «Кожсовольская плещаль» Коскопского метрополатена яменя 3, М. 1938 году.

Премин второй степени в размере 50.000 рублей



А. Л. Шостакович.



А. М. Герасимов.



В. И. Мухина.



В. В. Барсова.



С. М. Эйзепштойн.



M. A. Illosoxos.





А. М. Пазовский,



A. M. Meccepep.





А. В. Щусев.



М. В. Нестеров.

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР О ПРИСУЖДЕНИИ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИИ ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

театрально-кокального векусетия,

3. Ленешему Серген Якозасенту— за-служением дринет РСФСР, вртисту го-сударственного франа Делята Академиче-сиюто Большного театра СССР за бельшие достажения в области театрально-покаль-ного векусстов и кино-искусства. ного искусства и кино-искусства.

1. Аменсандровской Ларисе Помисевно—
нарацией артистас СССР, артистро Велорусского Оргена Лемина тестра Инсерья в
Валета за больщо моживствить в области
техтрализть подавть подавтя в балета им. С. М. Кировь в 1939

эпрально-воплавого векуства. 2. Гайдой Зов Михайловие — народной болу. 5. Самысуду Самунау Абрановичу артистие УССР, артистие Бромского Орисиз
Ленина театра оперы и болота вчени Шеоченко за большию достижения в области
театрально-вокального помуютва.

Запастичного бранция Деоперация и достижения пому артисту СССР, — за постановку оперы «Вван Суспика» Глипия на сцене гесупарственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР в 1939

ж. Балетного искусства.

Премни первой степени в размере 100.000 рублей

1. Лепоминовой Ольге Васидьевие—
принстре балета Госудърственного ордена
Лепина Аналемического Большого течтра
СССР — на выдающиеся достижения в обдаете балетного осидества.

2. Уканевой Галине Сергеене — народпей артистве РСФСР, артистве балета тектра оперы в балета им. С. М. Кирова — за выдающиеся достижения и
балета им. С. М. Кирова — за выдаю-

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. Дудинской Наталии Михайловно— служенной артистке РСФСР, артистке ба-заслуженной артистке РСФСР, артистка него Тосуларственного оргена Ленния Боль-балета Леннирацского оргена Демин те-атра оперы и балета имени С. И. Баро-та—за бальшие постижения в области балетного искусства. балетинго искусства.

2. Мессереру Асафу Михайловичу — заслуженному артисту РСФСР, артисту ба-ственного оргена Аналемического кольшиго театра СССР—за виконо ма-икического Кольшиго театра СССР—за бальнике постежения и области балетного В. Ханую Танаре—народной артистка

3. Сомоновой Марине Тимофеевие, зв- пероднении народных танцев.

Б. Ханую Тамаре — нарозний артистке З'абекской ССР, за высекое мастерство в

4. Файору Юрим Федоровичу — народ-иому артисту РОФСР, первиору Государ-

з. По кинематографии.

Премин первой степени в размере 100.000 рублей

1. Апансандрову Григорию Васильтвичу.

режнесеру, маслуженному зеятелю корекнесеру, маслуженном другисту РСФСР, кусств РСФСР, Орговой Любом Ветровие.

станов РСФСР: Орговой Любом Ветровие.

резинстру Вланимору Мехайлоничу панежного в РСФСР. и Думаюрезинстру РСФСР. и Думаю-

2. Васимону Серген Амитриевичу, режиссеру, васлуженному деприно Игоодаевичу, режиссеру, васлуженному деятель истель и Смуратель истель и приностах — да кинокартину и Исре», пашистично и 1939 г. 4. Ислименом Гонговии Михайловичу.

закатисенному деятелю менусств РСФСР.

Капарру Алексев Имованняму, киногранатургу, Шумину Ворису Васнабавичу, наролному артисту СССР, и Омлониму Наколью Павловачу, артисту — за кинокиртины: слени и Октябрев, вышелиную в
Абриноству Апрек Льюничу, артисту —
Закина 1918 г.в. вышелиную

кинокартину «Александ» Инстил»,

кинокартину «Александ» Инстил», 1937 г. в «Левии в 1918 г.», вышедшую за кинокартину с в 1939 г.

1. Бан-Нахарову Аме Видионичу, решестеру, идроднему оргату Дражине должения обращи, выральному артисту Дражине должения дражине дражи ра криняня,— 24 инповартину «Ли Маннергайна», пымениую и 1940 г.

родному артистту РСФСР, и Мунасесиому Ислает Осиполить, паслуженному
неголя песусств РСФСР, сомнолитору, и
Ильмненому Вгоров Владямировну, артисту — за вниокартиные «Парк», пашелпую в 1936 г., к «Волга-Волга», вынистпую в 1938 г.

2. Воленьому Гергем Амитриевниу, ожиссеру, ласлуженному дейтель искусств
РСФСР, Воленьому Георгию Песоллеему,
режиссеру, ласлуженному дейтель песуств
РСФСР, воленьому Георгию Песоллеему,
режиссеру, ласлуженному вейтель искусств
РСФСР, в Бабочнину Борксу Андроситу вародному артисту РСФСР——а кипостигную «Даларом» дейтелу РСФСР——а кипостигную «Даларом» дейтелу в 1934 г.

3 кипольтину Вародному дейтелу РСФСР——а кисмотру Алеландроничу, артисту, и Чарнасмотру вародному «Диларом» дейтелу в 1934 г.

3 кипольтину «Даларом» дейтелу рСФСР——а кисмотру в предеставлять в поступующей в предостигну в предеставлять в поступующей в поступую сту — за колосартины: «Мини и Покар-саці», выпелную в 1929 году, и «Ста»-1929 году, и «Ство роп», вышеникую и 1940 г.

в Пырьевну Венну Александровичу, режиссеру, Кричнову Инкалам Афакасаевичу—артисту и Мальникой Марипе Алексеван, аргисте—а инципартицу «Трактористы», акциентную в 1939 году.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1939 r.

8. Ивановеному Алексанзру Винторени-чу, рекиссеру, ласлуженному деятелю некусств РСФСР. Фидоровой Зов Алексев-не, артисто в Гарму Эристу Паллошчу, артисту — на винокартину «Мунежальная история», вышелиую в 1940 г.

мсторяя», вышедшую в 1940 г.

9. Коповину Паль Петровиту и Посявскому Инспара Михабловичу, режиссеря, васауженняху Марковичу, режиссеру, васауженняху Марковичу, режиссеру, васауженняху Марковичу, режиссеру, васауженняху Марковичу, Посеру в Бесевиску Абрану Григориевичу, Козам-муну Весевиску Посеру, васауженняху марковичу, артисту РСФСР в Бесевиску Абрану Григориевичу, Козам-муну Весевиску Посеру, васауженняху дергисту в комперату, при в 1938 в комперату Намовану Марковичу, посеру в Комперату Весевиску в 1939 г. 15. Ютистичу Серген Иссеровичу, режиссеру, васауженному деятель иссеру в Комперату «Свериов», вышелиую в 1940 г.

и. Художественной прозы.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. Тологому Алексею Неголлевичу, ней-ттангальному члену Акалении Наук СССР, да дожан «Петр 1-й».

2. Соргану-Ценскому Серген Николае— Наук СССР, да роман «Тикий Дом». опу-нчу— до рожан «Сенастопольская стра— бликований в 1940 г.

Премин второй степени в размере 50.000 рублей

1. Вирте Никалаю Евгеньевичу — эв на груаниском языке в 1938 г. а за рус вам «Оканоческо», опубликованный в сем языке в 1939 г. 3. Нешикову-Поибов Авексев Силичу— за рован «Пусика», опубликованный 1936 году (часть II).

POMAN .

к. Поэзии.

Премни первой степени в размере 100,000 рублей

1. Асомор Николяю Николяю Николяентау— за тоому «Манконский начиностся», опубликательную в 1940 году.

2. Нучнае Ввану Домониковтеу— за сборина стихов «Чуютна единой сомак», опубликованный в 1940 году.

1. Дманбулу Дмаброву — народному по-ту Кланкеной ССР, на общекавестные и 1939 году. 2. Яобялому-Нумичу Василию Ивановы-ту — на тексты и общекавестным несиям 3. Яобнады Георгию Николеенту — за полу «Страла Муракия», опуб-

Премни второй степени в размере 50.000 рублей

л. Драматургии.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

Премин второй степени в размере 50.000 рублей

1. Вургум Самету — за пьесу «Вагиф».
2. Крапиве Кошрату Кошратьеничу — за пьесу «Фельиваршая Кутузов», за пьесу претведенную в 1940 году.

м. Литературной критики.

Премин первой степени в размере 100.000 рублей Грабери Игори Эмминумаовичу — за- за канту «Репин», опубликованную уженному жентелю менусов, профессору, 1937 году.

В частичное каненение Постановления Соонармена» Сонов ССР от 20- зекабри 1940 года «Об явиопениях порядка прису-жления Станикских премяй не науке, чеэтепняк, литературе и некусствуя Санс-розных Кониссаров Союза ССР в пастоя и Полтания ном Плетанования предусмутрен дополни-ельно Ставинейно премях за выпаризмеся

р области впериоге номусства ама проили верени ступени

одна премия эторой стелеми в области инноматографии семь прежий первой степени лесять рремий иторой степени.

области лигоратуры не презестри премя второй станени по драматурган — три прокан второй

Председатель Совета Народимя Кемиссиров Союза ССР в. молотов. Управаноций Ланами Совета Наподник Комиссаров СССР

Я. ЧАДАЕВ. Москва, Кремль. 18 марта 1941 года,

ПОПРАВКА

В Постановление Совета Народных Ко-миссаров СССР от 13.III——1 г. «О при-суждения Станинских превий за выхаю-Станует читать:

суждеения Суалинских премий за ньадио-щиеся работы в области плуки», в разделе метицинских наук по прожини второй сте-пени напочатаме:
«2. Бирунцитейну Алексакру Евссовичу, профессору Вессовозного Института Экспе-раментальной Медицины имени Горького за научауво работу «Образование и рас-ция аживонислог путем интермоденуларно-

В Совнаркоме СССР.

Совет Народных Комиссаров СССР об'явил благодарность всем членам Комитетов по Сталинским премиям и Председателям этих Комитетов - академику Баху А. Н. и Народному артисту СССР Немирович-Данченко В. И. за большую работу по предварительному рассмотрению представленных на сонскание премий имени Сталина работ в области науки, изобретений, литературы и искусства.

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ИЗОБРЕТЕНИЯХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯХ

ваобретелян, поторые цогут быть импол-

нены промышлонным путем. Коган на изобретение выхолется автер ское сопретельство, право использования ван соптетстветву, право изпользования побретеция привыдежет государству, ка-тором берет на себя заботу о реализация плобретения. Подожение предусматримает ряз льтот или мобретателей, волучивнит изгорские евидетельства (облазатели ш-

тентов этими льготами на пользуются). Ружоводство изобретательством и забота о реализания изобретений волгожены из Руководство плобретительствем в забота о реализация плобретицій коложены на наразине комиссаралти СССР и союзных республяв, а также за тавине управле-няя и комитеты при Сомпарком СССР и центро-доло. Они организуют засперимен-тальные базы для разработки внобретений и обиле обилгом, презставляют плавы ине-прения алажейния изобретений на утвер-ждение Соннаркома СССР (наркоматы съща-ных республяк — на утвержление Соннар-соков соответствующих секциям респуб-лия).

прово выдати вотом на запазана и патентен но подожению предоставлено чародилм комиссариатам СССР, гланизм управлениям и комитетам при Совиаркоме СССР, Пентроснову, паропизам можиссариатам мествой промышленности, коммунальреспублик.

Экспертиза ин повижну по всем взибретагольским пределжениям проводится би-ро эксперизыя прегистрации клюбретений (биро клюбретоций) Госплана при Соплар-коно СССР.

ментальных цеком и мастерсках опециаль-не для проветения опытемых работ и изго-тевления опытемых образнов по влобрете-тиму и техническим уговерщенетваниях.

пизу в техническим усоверщенствования инже-перио-технических работинков, работих, руковолителей преприятий и дехов за усненную работ; по усовернено конструк-тореной разработки и внехрению инфорте-ний и технических усоверниентований, на солействие при инфенесиим як за дру-гие предираятия в порадка обмена объе-

пом.

В всех реализопанных побретениях и технических усопершенствованиях и вы-падченном за них вознаграживам произ-ванити отметка и труповой книжае изобретателя или лица, предложившего тех-пическое успвершенствование. Изобретатели при прочих развым усло-

шках вмеют преимущественное право ав-пинать толживете научных работивкой в соответствующих научно-иссленователь-ских и опътных учреженнях в преинрия-TRUX.

Липа, проявляющие бюрократизм и волина, привавление опримувлями в во-докиту при рассиотрении, расрабение и внециении наобретений и технических уго-верщенствоващий, загрживающие выплату полиміражаюми депрам, петут стратую ответственность внають до сиятии с рабо-

ты и предавия сулу. Нарковфину СССР поручено в двухмеро экспертизы и регистрации наобретсиий (Явро изобретсиий) Госпана при Сопар-коне СССР.

Ноступивние в прациринтее, трест или наружения за казобретсия, технические наружения и разгорствия, технические париомат изобретствования и прицентальности и предожения. (ТАСС).

Создадим грозную совершенную технику

Создадам грозную совершенную технику

Я пережнено стастивые, незабываемые дая. Советское бразательстве удоствило по произ образательстве удоствило по произ става. Всю желять в отдал освершенствованию отсехого боевого аружил. Осуществленые самим сисаме меты и дераким. Многое еще предстоть гаслать переми. Многое еще предстоть гаслать переми. Многое еще предстоть гаслать перем. Многое еще предстоть гаслать переменный бой треамого таслать переменный бой треамого предстоть предстоть детоставля, променя в том гаслаты помиментель переменный бой треамого предстоть предстоть в безотваляють этого оружил дожно выс созгаляю это грозней совершение забото браза в том заботы по след в техной треамого предстоть предстоть предстот предстоть в предстот предстоть предстот предстоть пре

Герой Социалитемиские Труда, доктор технические маук.

Советской стране—лучшие в мире авиамоторы!

Почетися пагряла советского правительства мстыла вена за отель важдой и большой работой. Мы совелам объема на пешего помучного флота подый авващей—
имя вотер, передо правиеля ветолы сворастител отрентовлегая ветолы свопому неструаторы. Все, как один, им, но шала,
спому сиг, работаем над выпамиения иссто зажиние завания.

Пристривные Сталисьска правин плоинокадет коми на неньи усики. Оне обязыдает выполнята в причин правирастителенейное завание партии и правиусибательной советской правин пому обрастов на неньи усики. Оне обязыдает выполнята в пратарастителенейное завание партии и правиусибатель — слодать неный авващининный

Герой Социвающие Тимев.

Герой Социвающиетеля тема-

тельства — следать попый авиапи

в, я. климов. Герой Социалистического

АРТИСТЫ, ЛЮБИМЫЕ СОВЕТСКИМ НАРОДОМ

ШОСТАКОВИЧ

Талант этого кудожника давно уже за-посвая признание не только и нашей стране, но и за ее пределами, покорни страте, но и за ее пределами, покорив иногие музыкальные аудиторыя сбояк по-дунарый. Шостаковым — ожин из любамейших везиновиторов передовых кругов современной Европы и Акорики. Его музыку вельсивку передовых учино икроные дирижеры — Артуро Тосканиям, Вруно Вальтер, Кленперер, Его Первак и Пятая сикфенен распространены в тысячах граниофодил гожовожим. Возможно межуество Шоставорами, истакуютно лисокого имуество пистаков инстемер

Вольное инкусстве Шеставовича, ис-тусстве высокого интеллек-та и сламым чують, заучит на Запале, как миное поизощение преврасней социа-люстической культуры, на свидетельстве растической инсин.
Радостие социальны, что этот талантые-рейший комполятор запращея советской музыкаль-ной желокате сама се вое из воена-тывался в среде ленинградской музыкаль-ной желокате сама се вый исс трупности.

ной жолодожи, доля с ной исс трудности, что его удивительное дарование предо и имифовалось в классах лучних советоких профессоров, и якном общении с передо-амия художинками нашей страны. В консернастрию Шостаковку пришем

совсем еща робощем. Профессора была поряжки поряжения тем, как счастанно сочетались в неи фономильных одаренность с трудо-дюбием и упорегном. Юний музыкание с однажновым регинем проделивал головос однавленым рением проделивал голово-денные компонторские упражления и овявленая техняной форгенциянной вгры, рано созрев нак навинет с острый и лет-ней хваткой виртуем. (Уже к 1927 году ов выступал иместе с Обориным на Шове-новском конкурсе иманисто и Паринаве). Перияя симфония, с веторой 19-летий Постаковия окучита консерваторию (1925 г.). была втогом его работы и ск-новременно первой заявкой на инфомо-тиванне.

Во ислед за Первой сивфонией талант млолого композитора полвергся опасным облазиви. Музыкальный Запад тогда мироко випортировая в вам соет «полую музыку». Припципами ос были: само-довлениям техниция, намеренный отказ от всяких положительных идеалов, от глубовки музикий и рокантических порывов. Но это было ново, и вое-кто из сое

ских музыкантов в поясках номых средств имражения имтакся учиться у западных споясторов», синфочно принимая их без-хушный авархым за воданиную реводнеться. Эти ошибии принидось селытать и молодому Шостаковкоў. Пытаясь реговять образы реводюция, оя стал тиво-рить на языке сложных звукомых патроможений и скомнесских» абстракций. Игогом больших забужатений компожторы павадине его опера «Елегрице Измажлова» и балот «Светамй ручей», и слое премя справедлино раскритикованные светской сбидественностью. CREX MYSHEARTOR B TORCRAY HORN'S CHOICEB

бщественностью. И вот здесь-то сказались в Постаковипримота и честность истинного художнива, уменицого правядано распенивать строгую и нелящепраютачно притику. Ком-политор смог внутрение осознать смыса своиз заблуждений.

Прекрасиой явбораторией инвой, эрелой прокрытом достановна оказавае его работа в саветском тентре и особение в кине. Мунка для кино ромалянсь реальными образави солотской современности. Ис-ниятся исключительно истан мулькальныю инятея исключительно интист муликальные зарисовии в фильме «Олиме — ладеватель-ская колочущая тема менцанской «краск-ней мечти» и прачитие масик кулаком и задолустими Облоновыл. И еще — чулес-ная тридогия о Максиме: произкнутая дой издеобой, сумещенная «Обра» («Опост» Максим»), полинай веселого и ликого апантирична эншлод с биливаром, траурио-приподпятая сцена избели стиро-то выбочего («Возвращение Мансика»). Это Постаковия цвесте с режиссерами фильма Поставовну плесте с режиссерами фильна пытациял из-нод спуда старые и милые слободские печии, с которыми дибиный герей пашего поколения— Максии проша-

слободские печня, с которыми деобимый герой палист проместал не жизне.

В коние 1937 года Амитрый Шостановна «Явава Суслинная на сетем показывал свое новое, тигла ещо за помененое промектение денцигралском партийному активу. Это быда Патад снифоная, спиропече денцигралскому партийному активу. Это быда Патад снифоная, спиропече поменения картет. Нестая слефоная и, наконец, форгениванный квинтет. Новое, что с таной смлой сказалась в этих промежениях, — денбов и человекту, влучное принкиленения квинтет. Новое, что с таной смлой сказалась в этих промежениях, — денбов и человекту, влучное тайниях и пафосом. Раскийной пометелой жумкальной кумкуром, как петадниям паросом. Раскийной пометелой жумкальной кумкуром, как петадниям паросом. Раскийной пометелой жумкальной кумкуром, как петадния у пами паросом. Раскийной пометелой жумкальной кумкуром, как петадне учтержение высових исслама на правости в соцкальствическим реализма, и меню зумкуром предилизма и пометелой жумкуром, как петадне учтержение высових исслама на правости в соцкальствическим реализма, и меню зумуром предилизма и пометелой жумкуром предилизма предусства, падпицу делую для деную для предисты в правосты и пределы цанало предуства, падпицу делую для деную для предуства, падпицу делую для деную для предисты в падпицу делую для предуства, падпицу делую для деную для предуства, падпицу делую для предуства, падпицу делую для деную деную предуства, падпицу делую для деную для деную для предуства и падпицу делую для деную для деную для предуства падпицу.

изменения. Аниость куменика со всеми слежностики со натуры не противеностав-лева коллектику, а стремится слиться с

Как бы гаубоко трагичны им были отдельные страницы его примя, верь в жизнь и ней всегда торжествует, проявая-ига то в радостных гимках всенобеждаю-щей чаловеческой воле, то в кигкой, спокойной ульюке.

мастера оперного театра

ороширо, толстых сборинков и конографий.
Вот в Большом театре СССР тольке что померках отим в зале, но притикивая было публика рукоплосканиями встречает человека, пробирающегоск среде орисстровых политуров и дирижерскому командиому пульту. Синав всиманает свят и зале, и челове с буйно растречанией прической артиота, образанищей высокий лоб, почуктально мланиется публике. Почтительно мланиется публике. Почтительно — присоки им. потукт тельно мланистся публике. Вочтительно— товорим им, нотому что водь это сонет-ская публика, частица ведикото пародь, которому служить колжен служить кеа-кий исулиный художини. С. А. Садосуд-олие аз тальятиливёйние советских опер-ных дирижеров — талой истипный худож-ник. Его вругогический путь может слу-жить образном и примером для жежи зу-дожения.

Вором в минимером для жежи зу-

Аврога и диримерскому пульту лучного опериого театра СССР — не из легмих. За плечами С. А. Саносуда десятилетия тиме-дого и упорнаго артистического труда. На его пульто партитуры втадылсках мастеров от Порголези до Пуччини и Леоджава-ве сменялись партитурыми немециях опер от Монерта до Веборы и Ватнере, в само очередь уступавания место русским гениям — Слинке, Даргомыностину, Мусорскому и Чайковскому. Если бы можно быования и тельностому. Если от дожно од-да вышкать подрад названия всех опер-которыми дирижировал когда-тибо С. А. Саносуд, получилась бы колоссатывая гыл-лером от Кристофа Галива да Ивана Даержинского, молодие советского ножно-

Человек громадного житейского и мужевноем гронадиого митискито и жу-змежавного опыта, острого и пытанного умо, бескопочно преданный совему леду, С. А. Самосуд — прежде всего неутомимо инущий хуожине, пикогда неу удователь-риющийся ужо нейденным. Это спазывается решительно по всен. Когда С. А. Са-мосуд работает с молодыми измнозиторами, ак скоей требовательностью нередко довожит их до отчения. Во, измучив и себя и своего «подопечиего», од добивается нужного результата.

Схена его рассуждений примерно тако-а — понторить то, что известно уже давво и стало градиционным, может быть, и не илохо, не все же лучие вцести в исполнение старого шедевра нечто свое, отвечающее повым потребностим пового эри-теля. Вот почему в том, что делает Самосуд, по всей пероизности, бывает пенало спорного, но заго вовсе мет баналлаей обыденнины — самого энгого прага велкого искусства. Он «бладает редини дарон подавиного артиста, умением воссоздавать в споей трактовко пелостно монолитное

Советская опермая сцена обязана С. Са-мосулу позрождением бессмертных опер Глиния «Ирана Сусанима» и «Руслава и Лодиник». Оба эти спектакая замечачельны каждый по-споему, но «Изан Суса-ния» имеет значение, ны бы сказыли, не-

Самосуд сумен и топко дотализирован-ной игре оркестра, в могучих эручациях хоровым ансамблей, в идеальных аккомиввенентах выявить все ити свойства осе-ры, ресирыть то, что тантои в ее пламенной речи, в се мелодии, в совершенной прасото се гарионий. Вот заслуга художсреде художников этого спектакая нахо-дитея Антонида — В. В. Барсова и блестищие исполнители роли Сусапина — М. Ми-

Когав на гнене оперного спектакая, на дамировия, на всех якцах распаствет ра-достивя ужибка. Звенят як хрустальные достиват умново. Объема, рассымается яв трку серебристыми треляме алабыенская песня так (любимая слушателями со времен Полины мо. Впардо), блещет ан колоратурный фейер-воря Розины наи акучит в воздухо пожнейшия кантилена Джульеты, — асце, всегда и одинахово хороша В. Барсова, за-мечательный паш соловей.

Но и трудпейшая, колоратурная по технико и страстно дранатическая по дарак-теру партия Антонизм находит в Барсовий теру партия Антонизм видолят в Барсовой свое масокое художественное воллощиме. Антонику В. Барсова ноет с такой легкостыю и чнетотой, что невольно увлекаешься этой порамятельной виртуозностью. Служая Барсову, понямаень, что швачит истичная виртуозность в ненам. Есть неиз'ясиямая предесть в исполнения Барсовой варатицы и рошо из 1 акта оперы и знаменятого роменка из Ш окта («Не о гом сворблю, подруженьки»). В ненам и пере Барсоной переданы едь уловимые шето Барсоной переданы едь уловимые шето Барсоной переданы едь уловимые шето Барсоной переданы едь уловимые печаль при встроче с Собининым, гозучайшее жастерство ансамблевого пенам (с Сусаниным, Собининым и Ваней) — все

пародиого невид — выстив режествое. Писто вто пленет вис в М. Инхайлове.

Он покетино обавтельный Сугании, настоящий русский герой, валсо не помыш-лиющий о гасем героизме. Игра М. Мизаблова отличается благородной простотой, в ней нег и слем автерского инигрыма, какой-либо некусственности. Так же прост веда, которая не может быть переоценена. Ио, конечно, С. А. Самосуд не одинок
в этой грандионной работе. Не забудем, что
среде хуложивное этого спектакая нахоческого напражения в сцене с поляжами в
при бытора в бытора на бытора в при легу Сусанин-Инхайлон висланио вырастает в гисистиро фитуру, полизую сурс-вого абидеского въздания. Голос артиста, гочный и прасивый, приобретает металин-ческое окучание, наливается гисийой свподмостика концертного зада кан в такше-но развостудии появляется Валерия Вла-дой, когда оп бросает в лицо прагам слей

Совсем педарно нам принилось писать о триумфильном успеке М. Реблена в пар-тии Лосифен («Кованцина»). Лействительи нартия Лосифея превосходный та-ABILT ADTRICTA DAMREDHYACE HO ROD CROW ширь. Ужо данно мы не видели такого поликолението Доспфея! Но М. Рейден также и отличный Иван Сусавии. Богатыр ская фигура артиста, его феноменальный голос, ронный по всех регистрах, бархатистый, чудесного тенбра бис дают все пеобходижов для создания рельефного и сильного образа Сусанина.

Сами собой разумеется, гще многое ношно было бы сказать об этих замечательных прумстах, воторым присумены Стацияскае нееми. Во размеры статья имуждают нас ограниченное сказанным. Впрочем, критивам и искусствоветам много еще придется нисать в новых художе-ственных победах В. Барсовой, М. Михаб-дово, М. Рейзена, С. Самосуда.

Нет сомисия в том, что они, как под-линные художники, будут добиваться по-вых и повых успехов на благо и пропис-тание родного советского искусства.



Н. С. Коздовский



A. K. Tapacona.

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

менятые и свое премя фремируствая втальяноская неоди фактически пересталя существовать. Перестал существовать в буркуалим страща и большой базгуный театр, как творческий организм, солья-щей невое, яврое, прогрессивное. Полива-шем наследином всего предвествующего всторического вызвуши хореографии стало всторического вызвуши хореографии стало солочения перез населенность багета. основнения опыт изровой тамированной культуры, обизгиканалася повыми тукоме-ственными периостами, эннимет соредо-вое место в некусстве тами, имерое раз-шетия пародного тапца, живой струей опле-доторяющее занити художняков, объзы-вает сисе плиние на кореографии. Интерес и побеза нашего народа в тян-иу, государственная и общественная пол-держка хореографического вскусства солы-ян утверялия высокий профессиональный балетный, театр. Балет, бынкий залое

ли и утверилли высокий профессиональным баветный гезтр. Балет, бывший залое время забавой эстетствующих гурманов, скинул с себя минуру и повылогу влешие немиевлего предима и измежанию утого-ченность лля «загоков», боявшихся за будущее этого условного и тонкого искус-

ства.

Балет напиел свое пастоянее и будущее и стране социализма, гле народ гаубара и свежи веспринимает свау, красоту и граныю хорографического мастерства.

Для спаетского балета каракторно стре-

для пластским одлегь хъракторно стре-масше в конументальным произведения, к крунным энвческим и акрическим полот-ням, к большем и выпушили темам. Его-мастера перстанно ищут нового, расшира-пот язобразительные средства споето искусют изоорыянським средства споето вскус-ства, систематически и угорно работают наг себой. За годы советкий власти вы-росии памечительные подозые вктеры, Окончиние дениграское и Москоское хореографические училица, воспитаниями советской шкалья, оне с честью продоз-жают в развивают славные градиции рус-ского балета. Во какое существенное различие! Вы-

Но какое существенное различе! Вы-зающнося магтера русской хереографик вынуждены были яскать признания за гумищей. Балет Фокина во главе с Анной Ильтоной, страващий вировую главу рус-скому искусству, налучия признание в нарсиой России только после... парижения гастраей. Наши советские настерь балета, пожеднено опущают госуларственную и общественную полержку, уверение и ра-лостно создают лучний в кире кореогра-фический театр.

постно соллант лучний в игре корсогра-фический театр.

Талину Улапоку пидом инминоны наших прителей. Искусство Улаповий велико и правилию. Сала воллействия ее таланта, отгоменного имельной работой, неограза-жа. Это пецитивает притель и кажден бе-летим спектакле, лушой которого всегда является Ульнова. Нежно, яки и просто, тенкии интини поотвческого обанняя она прительявает и себе с первого же кыхола на сцену.

на сцену. Улапова--танцанивица апрического плаваличи по пределяют се випуль. Исть раз-на Так определяют се випуль. Исть раз-ная акрика: кирика Пулькина в лирика стадыная лирика пулькинских сумую, ак-рика, несущая большие чуютна, прокатим которой льишит каждое лижение артистии Узаповой чужан инспиям аффе-тация и психологическое папунавание Ин-согда не нарушается чужтота и аспосты удановсках заний, в асегда строгая и за-конченняя форма ее тяпна распрывает глу-

кончинная форма се тапна раскрывает глу-бокое голержание.

Путь Улаповый—ото путь актриси, глу-боко и устремленно работающей над обра-лем, «Дебединое опере», «Делек». Мария и «Бахункарийском фонтаме» и, выконец, улаповский шелекр — Джульетта — заке-чательный образы, соллиные артисткой и совесском бадетном театре. Тапны Улаво-вой проязкаща легкостью, грацией, попра-нужденностью и облательной простотой. Так поспранивает их аригель. Во это ре-зультат грожалного труда, нопрестанной зультат громалного труда, попреставной работы пад отзеляюй медачайших зеталей. Уканова может сиденть образцом панскательного и гобе тудож-

В солоткии театре скрестилке, мировые плика, метрерывно и помодению инфунстрорги кормогрефического кокусства. Значений прото сооб талант.

Присуждению Сталинской процик Асафу него свой талант.

Присуждению Сталинской процик Асафу него свой талант.

Присуждению Сталинской процик Асафу него свой талант.

Присуждению Сталинской процик перестали сущентельности. Асаф несереру сминаю с делидитиленное перестали сущенты, пак талоческий организм, созыватильным наследившем этого продисствующего меторического развития коростарине стало процик продолжения продолжения учетильного общенти продолжения представления представления представления представления представления представления представления представления

Наумительные поорцинации динамент в полуже и на земля, овлачено выблим техническими трудностими, апретоснесть, как проявление академического настерства, свойственим этому блестишему гла, своитвеним эрму блестящему танновщику, Мессерерок создано много партий и померов от «Петрушки» Гъравиского до «Лебенинога съсре» Чайковского. Многва из изк являются иблеврамя хореографического искусства. Такива: «Танец Бижка» и «Танец с лентой» в балето «Брасный мяк», «Фапатик» и балето «Саламбо», «Уйгурский тапец» в «Светлане» и зв.

Так же, нак Мессерор, Вахтант Чабу-квапи рожнев для таппа. Великоленный настер порострафия, стройный и габкий, а совершенстве виздениций навсемческии тапим, од наполняет его громаной аксироссией своего отнечного темпераменэкспрессией своего огненного темперамента. Чабукании распирия казобразятельные средства казстанеского балета, использувающим темпераменто пароднито темперамен он совтемента и променя в пределения в п по питересного для кореографии он сов-лал, как иостановник от испол-нитиль в билетих сберине горо и «Лау-рененя». Он обоганиет поплам прас-ками танновальную партитуру, кообретает детко и серко. Пользумсь арсепалов клас-сического балета. Чабукнани побегает тра-фарета, стреметь найти попла хореографи-ческие решения. Валет «Лауренски» про-звучал поланными празником танца и высете с тем серьезной инпитерой рас-трыть средствами кореографии большую социальную тему. оппальную тему.

соннальную тему.

Марина Семенова—прекрасная русская балерина, обладающая громадным и разпесторониям дарованием. Она с одинаковой склой закачением публику грагической респрессией в «Баядерие», саполнованией диржий в «Кебединой посре», всерометным клапистичном в «Слатией крагавице».

Тамед Семеновай величественом и маженралостой, сву чужи нелет манеривсти и женакиости. Энециональность, сила и ин-рота — непременные адементы стили Се-меновой.

Сахой малялой, восемь ист пазах окончигией училище, вымется Ольга Запе-шинская. Балетиейстрые еще по сокраян таких сложных, технических движений, с которыни бы она жути но спримамальсь. стромительностью стальной прумины Леценикиская отплинавается от зоман, чтобы излететь или запружиться в пооспом тапповальном опъре. Но опъ блещет не тодько техникой. В ней живет абак-тельная антриса, и каждоо ее движение имразительно и госрето подличным арти-стическим темпераментом.

Широко повестно ве исак ОССР ими на-рожной аргистии Узбеки-тана Тамары Ханун. Это одна из лучных представительниц советского балота, поуставию работам-MAN N EAR ROLLING, I MAK DOCTOR нак прекрасная танцивидина. Сама преврас ная тонценница, Тамара Хануя с баль-шим вчусом и талантом сохвала имечатель-ные образкы благорозного, изяйцюго табекcuoro dazera.

Гариопичность, жанцество, безукоризменная техника отличают и денинградскую балерицу Наталию Дукинскую. С тонкой экизрессией она социла образ Лаурешчи, поличей благородства и отарования, свействоиного этой тальитамой балерине

Станиская премия присуждена и ю. Ф. Файеру, В теченно дващати пати лет потти каждый балетный почео далит свое винкими нежду спеной и оркестром на-даницийся дирижер Ю. Ф. Файер. Вориес. не лелит, в отпает все иниманно в таламт балету и ориготву Бельшого театра. Своль-по раз леткий извах «велисбией» пилочки Ю. Ф. Файера влажновлял артистов балета. И какое чувство епокойствия и уверениями отватывает исполнителя по орежи самого обасного танца, когда за пудьтом сидит 10. О Оквер Бастиний знаток балета и талантанесиний музикам, он отдает осе скои знация и опыт развитию советского балеть.

Присуждение Суданичения премий всем выями выдающимся визерам дореографии работать инд созданием прили дореографи-ческих спектикаей, достойных нашей заме-

Заслуженный артист РСФСР.



Н. П. Хислев.

торжество идеалов НАРОДНОСТИ И РЕАЛИЗМА

Искусство страны социализма, единов в своей идейной целеустрежаенности, искус-ство народине по духу, реалистическое по стияю, всегда мингообразии, исседа сповторино прекрасными, оригипальными форманя инпинитального выражения. Тольно такое искусство и приняван прав-ция отобранти жизна народ, его борьс, дарактеры его горось, величко его кобса.

Серьсаное, адумчивов огознание этих высоких и увлекательных задач, упорная койной ульчке.

Шостакович слубоко современен. Веслиократно обращаесь в образаю мудрой мудрой мудрой в удественной старины (Бах, Гендель), черная работа над творческих совершенствованимихумов в украінательств, — ос в то же
время по-современному праток и дакеничен, по-современному смея в выборе мунычен, по-современному смея в выворе муми мальног красок.

Дамтрин Шостаковну — тридать пять лет. Вто баестищий квивточ. — соедивения проявилесаной камай и треаого кастерства. — далеко не предся его возможноство. От поли новых теарческах замымдек. Впереду — Сельма скифонки, павениная мотивки поли Мальносто в Владная мотивки поли Мальносто в Владная мотивки полименный на замнецинай литузнами и в примунуто сму
камай поли в полименный на замченный литузнами и в примунуто сму
камай бывир. Ув. Гадинфенов и «Врполи Малковского, приме рому победу
советскому музыкальному некуеству. — поли котивки с оркестров А. Хачатурады. За смифонки с оркестров А. Хачату-

паконен, форменванный вынитут. Волос, такой сказалаюсь в этих протавлениях, — дибовь и челокей, влужнаков произменных, порожновных в политменной кумненных изменамых измена боты разделнют два значичельных изведения композиторя: его плетую пестиапатую синфонии. Это — сложны трудный путь преслодении идейных про трудный цуть президения мейных прографорация, путь марретивного сикорина-стивания и жудомастесциого оботапенна. Важных этаном и творческий эполиция

Н. Мяскорского явилась его двенаднатил-«колумная синфенция», паписанняя 15-летию Великой Оптибрьской социал стической реколюции. Композитор увлека сиелой, нанаторской идеей— салхать си фоническум эпонею с торжество коллен тивного социалистического труда. Но пол тивного социалательного труда. На повержного претирение этого завысла отдажанию тегда оце на по сплан комполитору. Выс скательный художник осталуя пеудоклети рен своим произведением. Однаки эта ис-удача лиць, усляваа упорство вто творие-ских ксканий. Их результатох — на этот ресть его артистического темперанента. И раз ведиколенный:— явидаеь постнациа-тая по счету, а по существу первад со-ветская симфония дарино-героического со-держания. Это — симфоническая пость. примения. Это — симфоническая негов о мужественных зация советской аразини прекрасного. В этом этомисным можно системент законченное и плесте стем философски-обобщенное индеста в советской финал сирензимного концерта на долгофски-обобщенное индеста в бластаций финал сирензимного концерта. Актурай Постаковая — самый молеком развития и республикамного концерта. Актурай Постаковая — самый молеком развития и республикамного концерта. Актурай Постаковая — самый молеком развития и республикамного концерта. В плеста советских симфонистор; по своей мужна.

Е чеслу связых лучинх произведений Николая Мискорского нужно отнести его песседном, завлаять первую смифонии «Симфони» далаять первую смифонии гаубокой согредоточенностью мысля, ясно-стью композиции, вырадительной простотой желожической речи, выпержащей в вырод-

турина искормаен народным вукуствов он или ба рожден в стихив мелодий в рич-нов пародной осени в танца. Везулержана, сила дирического чувства в воспенании ра-сила дирического чувства в воспенании расила дирического чувства в роспечания ра-дости, крисоты жились — пот чт характе-ризует сохержание хачатуриновского сим-фандама в его основной трис. Таконы чуниме все произведения—чифиническия «Помна о Сталиве» с заключительным до-пом на слова внуга Марла во Тауза (Авер-байжар), фортенизаний и ткрипичный концерты, мумыка балета «Счастье».

Хачатурия — блестищей мостер явиро-облания (в стиле апутов) и симфониче-ского колорита. Мулька Хачатурита сеста, синства больного хумественного жизнералостия, певуча, ботата выролитель-ными контростави, острым ригинческим движением.

пую силу свою темперамента с продуман-ным, стротим завыслям сочинения, — он достигвет авинения, высот музыплалые-прекрасного. В этом отмошения можно сит-

ABHROUNCY.

же природной музыкальной одаренности быть может, и самый сильный.

быть может, и самый спаный:

Юрий Напорин—мастер монументального сталя, выдержанного и русской классической грациим.

Его кантата «На поле Булянроли» предстальяет собой гранаволиро секфеническую непораму с велеколенных распределенкем бальших хуровых спек и аксамбаей.
Засел все — вартинно, велекотечнены, превикпуто знучения, торжестренным пафосом
паренто-винческого сказа.

Стаболивальная за П. Панорина пере-Симфония-кантата 10. Шанерина про никлуга благорозими чувством дибав и родине, к ее геровческому правидому. Это

сказывается не только я самом выборе сижета, не и интопационно ботатом явы-не бантаты, и ве общем яботатырежов-скало, и е инфонкт мененым келониях, прио передаемият вальную тупкаю русской пародной песни, Шанерин мастерски пользуется народно

В выстей степени интересто разрешена В выситей степения питерские разрешела комполиция формы произведения с его контрытами произведениях лирических заизодов (питрымер, «Вамитита певесты») и мощных кузаминаций массомых поромых сцея (реликоленный карактер пролога и диалога, селаненных питерателира делогото-

Высокии илекани реализа проинквуты и другно спотающихся COBSTCKEY ROMHOSHA наминяся советских комполиторов — Ум. Гаджибелова. Г. Кваядзе, Л. Ревул-кого, А. Богатирова. Эти произведения об-гандают в дентают вперед кумывальную культуру братегих республии. И своеобра-

КИНО-ВАЖНЕИШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ



А. П. Довженко.



М. Э. Чикурели.



Н. К. Черкасов.



Г. В. Александров.



M. H. Pown.



Л. З. Трауберг.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ФИЛЬМ

кости, такие актупнасты могут рассказать содержиние физька от кара за кара. В чем во села в значение чудесной работы Васклевам;

Отображение гражданской войны в теа-

Отображение гражданской войны и теа-тре и на игране вызывало и те пременя касаме ремяски миныт «перателей» межус-ства. До выхода в свет «Чапасна» педоб-мине «цопители» утверждали, что эрипель утомами тематикой пракланской войны, что тена гражданской зойны исчерцина. и ин-чего порого, кроме уже известных «бразов удажных братишев и твергованеция ко-массиров, не прилумаень. Телу, как вы-ражалась этв «ментеля», инштамповыя. И пот с первого возивиловения Чапасна на мосту и из его тратической гибели в вояще фильма этот облательный образ отважщого сыма набрал, истидно каролного гером, илалеет серцилия инплионяя эрите-

герод, планеет серицами индинени аркте-лей. Оказадось, что тема не лей. Оказалось, что темь не «запатамио-лей» оказалось, что подпика героев гражданской войны находят кавейний ет-клик в пашен пароде, буквадало погра-сенном художественной правдевостью в

сеним художественной принцивостью и док нашим дригелям этот чветий, благовновь опинциего на вкране.
Нет и фильмо «Чанаев» исплологитесказывающем о геромиской смерти Чанаев»
штучек и выпертов, нет докумениях зарувежных (да в наших) фильмов, Работа
ператоры не выпертов, нет докумениях зарувежных (да в наших) фильмов, Работа
ператоры не выпертов, нет докумениях зарунет пры светотени в прочих фонусов, поторые застаплиют алать профессионалия и докумену принимали с таним восторторые застаплиют алать профессионалия и докумену принимали с тране и де руставляну деодитет ператогиниям дет, и да нашей стране и де руставляну деодитет ператогиниям дет, и де де де деластно и в задией стране и де рунет пры светотели в прочих фолусов, по-торые застапляют ахать профессионалов и оставляют абсолютно разнолушивых эрк-теля. Но есть и этом фильме русские бескрайным дали, есть и фильме русские бескрайным дали, есть и фильме русские тельные, клатающие за кущу народные песни, есть глубоко пародный, певучий говорах Чапаева, есо безудержная удаль и

Едва ля не валым наш хуложествевмай филы, выхолицый на вран принято
сравнивать о «Чапаевым» братьов Васильеных Хорош нам плох вовый фалык.

Имеет ин ин примое или отплениюе отнешение и Чапаеву, так или швачо пратоли ветоминамт поистипе картическое
пропаведение диноверусства, польнащеем
детомитамт поистипе картическое
на наших перапах 7 лет или.

Есть доли, смотревние «Чапаева» десилие рал, влучившие этот фельи де тонкости, — также ветучнасты могут рассказать

ин, его чуть дукавее обращение с комисспоки рал, влучившие этот фельи де тонкости, — также ветучнасты могут рассказать

ин, его чуть дукавее обращение с комиспрответ, — также ветучнасты могут рассказать

ин, его чуть дукавее обращение с комиспрответ, — также ветучнасты могут рассказать

ин в опения, палобых крепле и до конца

саром, которого од старается полять, в по-няв и опения, полибил крепко и до коппа-лися—весь облик Чалкева оставляет исиз-гладимое впечатление.

Еще одну слежнейную проблему раз-ренням в этом фильме братья Васильены.
Оне показала врага по всей его силе, алобном бесстрания, коварстве и упорстве, по тем убедительнее, тем по-четкее пебеда над таким прагом. Знамени-так «пекическая атака» остается в ки-понскусстве как пример израстания тратая «пенкичесная блака» остается в нипономусстве кая пример нарастання трагического папражения в разнития сряста, нарастиная, которое разрешается дакантывающей эрителя до глубины души,
разостной, победной развижей.
Артист Вебочкии, вавоеванний свою
свану в рози Чапанела, был одням из тех
резчайних исполнителей, которые, вошлощаясь в образ героя, достигают вершия
автистического творчества.

щаль в образ героя, достигают вершин артисического творчества.

Лобрый и товарищам, беспошализый к врагам, безумержно веселый и грустаный, таким чалаев полиженеется из верме. Но и в гере и в разости одинавово терог и близов вашим арятелям или честий, благосиный русский карактер. В записове рессказывающем о геромческой смерти Чанае-иа, Бабочким достиг поистиво эпической сиым.

Мастера советской кинокомедии

Многомиданоциый эритель советского кино любит комедию. Он имеет право на пессаве и одочно пользуется этим правон. Он петерисанно жлет филькоп радостных в специых, задорных в пессанх. Не оп дочет также, чтобы эти фильми были жиз-ненно правланными, чтобы ини были соавучны мыслам и чувстван, которые вда-леют укани и серднами советских андей. Советский притель не терпит пубоскальства и попласти, он не прощест ижейной шу-

Воледии кипорежиссеров Г. Александро-ва и П. Пырвева потому и лейных дра-телен, что в втих комециях смех, всетаье и радоста ноколгея на прочной основе жизненной правды. Темы фильнов Алек-сандрова и Пырвева бликим нероду. В шкх он находих образы героев, которым херет нодражать. Един Ирно из «Тракторых пере нодражать. Един Ирно из «Тракторых пере ковых, тамика Тама Мораона, образ до-торой талангинно создав Л. Орловой и «Светлом пуліт», кладеют сердціами и ду-мани миротек прасёв пашей страбы. В это понятно, так как и втих образах правдя-во вольющены дучние качества, присушие советскому человему. Г. Александров наявется пионером му-Комедии инпорежиссеров Г. Александро-

советскому человеку.

Т. Алексаниров является пнонером мувыкальной номелим на нашем эпране. Мастер ионтажа, он сумел добиться в своих
фильмах отгоченной ригимичности и плавпой мудыкальности. Музыка становител
неот емасной частью всех его произведений. Мянкий амризи оттеняет з фильмах
Алексанирова сменное, воедсенное имогда
до гротеска. Улыбка скеплет смех, чтобы
затем спова уступить место смеху. Порою
смех становитея саркасническим, бизуюшем. В ком звучат интонации польтичой
синары. В этой соким достаточно вспомиить
образ Бизельская «Воли-Воли».
Постоянный участник фильмов Алек-

образ Быявлева вз «Воли» были» блексапрова—артиства Л. Фразва польчуется у
притела менаменной любовью. И его меизтиства В. Фразва польчуется у
притела менаменной любовью. И его меизтиства В. Фразва представляет
гобой варедноста гарманичное сочетавлепокальных данных и автерского настерства в кименатографически их выражеини. Ордова умент быть тротигланной, исвидаля в сентинентальность. Такой мепомини ев роли Нери Ликов и врекер. Она умеет быть тарориой, окориой,
симиденей. Такой запомивается сва в редо Отреляк по фальма «Волга-Волга».

Фильмы Алексанірова и Ордовой дают
иного радости. В нях двучат веслами пене, в нях медькают удлежне пейлами паней страны. В нях запоминй смех, мелопочасточнику патриотичны, так как данеженный бальной добовью в родной стране,
к ве являн, к се делам и победам.
Те жа вачества родственным и фильмам
Имраема. Па этим и ограничивается вкраства. Имраем—своесбраяный и сларенный
укражных, темпераместный пенен колколого труда, Оп. четно и селбани поре-Бел Бывалова из починальное Азек-Постопиный участики фильнов Азек-

рато пре Верем совержих киповомеций верь способ-твует доходчивая, дапомитамшаяся «улыка, корошая песия, пагания» ски вуплициан и теань винопроизвезений. Петин информ известного комполитора Ау-наевского перенили с акрана в жизнь и мно-гие стали любиными народными песикив.

В явиопомедии приобрез новые краски сочим талки оприот да попуакриейшет можетийных актеров падей страны Воры Ильникого, Хорошо себя покрада в картине «Травгористы» артистка Мерина Ла-

Исключительно винивние, уделяеме а нашей стране, инпенатографии. Присуждения стависких превий рязу творческих абохимной сонетского кина — почое тому изтверждения. Можно быть уперенных в ТОК. ТО ВЫСОКАЯ ВЕГВЫТ УВСРОПІМИ В ТОК. ТО ВЫСОКАЯ ВЕГВЫТ ИСУТИТИТЕ ТОГУТИМ СТВИЗОВ ЗЕЛЬНЕНИИ ТЕОРИССКИХ ИСКАНИЙ И ЛИСТИМИЦІЙ ВА ВСЕИ КАПЕВАТОГЛАВИЧЕ-СКОИ ФРОВТЕ И, В ЧЕСТВОГИ, НА ЗДИЛИ ИЗ НАЖНЕЙВИХ СТО УЧЕСТВОЕ — КЕЛОКОМЕЛЕЛ.

A. MASEPET. Заслуженный деятель искусств.

НАРОДНЫЙ ОБРАЗ

Советская жиненатография васчитывает поот весенку. Сазнышно светит, и немало выдающихся левт, в которых запечатаены образы героев пашего ирененх, героев исторического предгатог. В больщинго строитеского предгатог. В больщинго служавь эти образы воплощают строитеская жартаных поскреского отима оборативляется, это из лудинье, а полновног строитой. Озванныется, это из лудинье, а полновное собратие в легу. Максин же и рыболев проесрают и направляют приноста управления в дест максин же и рыболев проесрают и направляют приноста приноста в дест максин же и рыболев проесрают и направляют приноста приноста приноста за приноста за приноста за приноста за приноста за приноста за приности и на приности и приности и на п нае Ажилиниция. По, прим такиге филь-на, в котором бы образ, целиком создажный гворческих поображением авторов, зажил реальной жизвыю, наразме с исторически-

реаделой жизнье, наражие с историческиих личествик.
Кто в нашей сурано не знает тепера
максима? Трложественный намыжел стадправлой, настольно ощунной, что пивто
уже не уденаса, вогда в первой серки
-Великого граждания» вповы неявился
максим и качестви члета ПБК. Никто и
не вспомна, что максим — это лешь сентегический образ рабочего-большевика, созаввий Г. Болицевым и А. Траубергом и
бластаще воллощенный аристом. Б. Чиркелым, — настолько укровали все мы, в ого чым, настолько уверовый все им и ого мике. Именно поэтому Максим — круп-пика творческая победь пашей инве-

катографов. Г. Козинцев и J. Трауберг пачали свой

ветского зрителя.

В интересной статье Г. Коминсева по поволу работы кад трилогией о Максине, опубликовалной голь три незад в журпале «Кекусство кню», рассказало, иза Борис Чирков поймел работать на завод, чтобы пойти в атносферу работей жазии. По этой който в атносферу работей жазии. По этой жотать им узнем, сколью реалий было затрачено, чтобы полыскать песенку для Максина: со вест концоп Лейниград режиссеры вытаскимали дорем, нескнишки песен и реалаксы доремольноствого Питера. Не всямая песия полошка бы Максину; она должна была звучать лирически, быть пристой, доходивной, свойственной работеку быту и писсте с тем не примиливной, не пошлой, не трактирной. Ведата песенка кожка была сопутствовать максина на простой, не пошлой, не трактирной. Ведата песенка кожка была сопутствовать максину на протяжения ней его жизне. Ражиссеры прослушали маюжество песеи. Т. Поливнее и Л. Трауберг пачали свой путь простой, дологивов, спойственной рабочему быть простой, дологивов, спойственной труппы ОЭКС, что означать простой, дологивов, спойственной труппы объркацие объркацие и примерен увлежание веобранием поможеть песем непримем. В потересно этметить, что творческий предполеным Г. Коминивым в Предоставленный г. Коминивым в предоставлением предоставлением предоставлением была вырчать лирически обърка объркацие и предоставлением простой предоставлением предоставления быть простой дологиванием обърка выбраза, либимого парологив и объркащего палих сотруп в самотверженную берьбу за сописам в чем в тране, под предоставленную предоставления п

КАДРЫ И РОЛИ

Неукротивый, беспокойный куложинк, от нюго иская, находя, швогы герял, отвебает, бы поседным огу могументай-ная работа—филь «Александр Певсинй»— стала политивые прилцинков советского кию, произведение, банки и варот, глупроизведением, близани народу, глубоко патриотическим по хух, способраз-ным, похиму строной возати. Вадры, по-редьющим экроенцую помисаность атаки римарой, перинай свех их коней, примадлежат белусловно к чвелу пастониях ки-ненатографических шедевров.

ры, всожиданные броски ассоциаций, напряженный выразительный язык често
киноматорафических средств — вот стиким Эйзенштейра, челяека огронной кудьтуры, инфокого и продуманного знашия.
Он прекрасцо чужствует либой род когусства, отлично оплате и продуманный раства, отлично оплате и предуманный раства, отлично оплате и прекрасцо чужствует дибой род когусства, отлично оплате и предуманный раства, отлично оплате и прекрасцо отрасты предуманный прекрасцо отлично оплате и предуманный раства, отлично оплате предуманный разапражения прекрасцо отличный разапражения прекрасцо отличный разапражения предуманный разапражения прекрасцо отличный разапражения прекрасцо отличный разапражения прекрасцо отличный разапражения прекрасцо отличный разапражения прекрасцо отличные прекрас

патриота соидал адесь артист А. Абрико-сов, навестимй советскому зрателю по «Партбикочу», «Отепаку Развиу» к другим

«Партоплючу», «Отенаку Развику» к другим картиная. Они встретились д этем фильме уже вреавми мастерами — бизенитейи и Череасов. В результате — бельшая добем ос-ветского всиусстви, узача режиссерановатора, полое для актеров достажение. Н вот — четире сталингия даррать — дисенитейи, Палингия даррать — дисенитейи, Палингия даррать — десенитейи, Палингия, Черилсев и Абри-ROCOR.

Яна КАССИЯЬ.

Документы эпохи

поет весеную несенку. Самышено светие, и невалачен сидит с удочкой рамбонов. И это потимы сформинентска выртанна поскрессого стамы, сформинентска выртанна поскрессого стамы, сформинентов, свуданны, происрают и маправляют приподы примеров, когда экспектрический прием, пеобиданность двострают вичательно, свудат танной выейной задаче, в трилогие о максиме десетие. Авторы подабня максиме десетие. Авторы подабня максиме, отдале ему всетом дуповника сейданность двострают вичательностью, свудат танной выейной задаче, в трилогие о максиме десетие. Авторы подабня максима, отдале ему всетом дуповника сейданностью илея в дуповника сейданностью илея в дуповника сейданностью илея в дуповника сейданностью илея в дуповника сейданностью дравностью дамине драмине, подабные и максима, отдале ему всетом дравностью дамине драмине, правила в повыму работы вад трилогией в максиме, стальностью даменты в добы даменты, обращеним станностью илея в дуповностью даменты в добы даменты, обращеним станностью илея в дуповностью даменты в даменты, обращеним станностью илея в дуповностью даменты в даменты в даменты, обращения станностью даменты в даменты даменты даменты добы и в максима, подамини в даменты даменты даменты добы даменты, ображения произволяющей прави в даменты, ображения ображения и выповностью даменты даме

гов и историков». Это правильное, меткое определение Это правильное, мотьюе определение менно подпостыю ответен и и воторым выруки «Ании» Мантергейма» и «На Аунаез — двух выболее выдажщихся преднаемый советеной куможоственно-документальной изменентальной и выпостирации.
Режиссеру В. Велиеву и инпостираторых
В. Енгурноку, С. Вотану, Г. Самококу,
С. Фенниу, Ф. Петулу и А. Соколовскому—
создателям фильма «Линия Мантергейма»—
присуждена высолая и почетная инпости

тористична опасы, клиния манисренная— пристинена высокия и почетия изграда. Соцателя опасы» — гордость селетокой виностроинки. Искусство импорецоргама, умение прасыроваться всеми пожожитестими импотехники. художественная визрадительность ботография соютаются в их работа с изжестном, отнагой, реципезаностью, способностью преодоленить любые трудно-сти, встрочающиеся во преид с'екок. Имению эти качества характоризуют настои-

Мненко эти качества парактерноуют кастои-щих, босных хронкверов, кикопублицистов. Все отне молодые советские лили, ак-решне в годы ставлески цатилетом. Вет оператор Владимир Емурии, пагражден-мый орденами Краспого Зпамени и «Зпак Почета». Неистопай кипоропортер, ок исколески нашу страну вдоль и поперек. Ок синиал организацию первых колко-лов, пуск Турисиба, рождение Магинто-терского гичанта. Около года провед Емур рии и Абнесиция. Во время прерыма диния Манилерейка оградотны под сепем синиам пайсет бас-

рин в Абиссиким.

Во время прерына динии Манисргейна операторы под огнем синиам работу бесстранцых саперов. Вместе с чини педпадани и налодбан. Синиам реботвам артизарии, которая била пе дОТам, работу тапиовых частей в атаке. Оператор Фонки участвовал в замечательном лымким пелаго вериков, обруживших Выборг с Финско задина. Оператор-консоколец Котав, щенияй на кораблях Военко-Морского блота, силиал мысальний в первой группе, высалившийся на берег, и засина краснофлотнев, водражениям на остроне победнее крагное знами.

прилос наим.

Так в отно боев соливался фильк «Липля Маннергейна», попументальное опетеское прочаведение, правилю и дрил покаплаваримее склу советского парода. Опетепловощее склу советского парода. Операторы-бойны в стровым услопиях войны во забываки о дуюжентеенных качествах булущего филмы, лобиваки претедьной выразительности каров, четкой фотирафии. Эпиковы штурка ВоТон, штурка Выборга в аступления выпих частей в этот город потрисают не только величием сивето солержания, по и блествации полимию думественных изисственных изисственных и в Конзания и Н. Посельскому, операторка и К. Болумири В Н. Посельскому в Посельскому в Посельскому в Посельском в Посельск

Режиссерам В. Копалину и Н. Посельсно-му, операторым И. Босинсилну, А. Кональчуку, В. Врическому, В. Кональчуку, В. Штатлануу, А. Набрану, М. Коломану, А. Конакову, соцением бильм «Ва Луние», также прикумаемь высокая патрала. В этой картине наибодее арки огражени гоорческие законалине сонетской жинокрениям, «образной нублицистично». Когда смотрящь бильм «Ва Луние», как бы раздикаются степы жиноговтов и му премен

двигаются степы кипотеатра и им перепо-синся на поля Бессарабии, и береган Диестра, саяваемся с ARRYDERSE

жали компи свое освобожде Операторы, сциманиво олимли себя страстим; Операторы, синманию «На Дунае», проявили себя страстными, воволюванными споетенным хуложинками, суменный симся тех лися, когла Брасная Архая, выполняя волю семенного парода, перешка Лисет в динкулась на ют е гомубому Дунаю.

«На Дунае» — гачбою эмоциональный филм, утверждающий виворепортав как больное искусство. Собранные в нем фактул поливить на эместу куложественняю обобщения в зручат в филмо ижи подме пободшения постания межей жизии, приметствумой исем утнеголимы человечеством.

Нависуменным кинотимными человечеством.

Присумаення кисокреннерки — калее и тинных авторые бильная «На Ария» и «Ления Маниергейна» — сталиксих пре-ней говорит в прупвых успехах образной публицистиви, о так, что всемприо-ктори ческие события, свыреталии и участвиками которых ил являемся, пободы, достигну-тые пашей страней, налодят яркое восле-нимие и Зудожественно-денументальных фильмах.

Впареди извый расплет кинохрожики, певые творческие пебеды со режиссеров з операторов — боевого отрада советской ин-нематография,

P. KABMAIL

Весь режистерский опыт, ис метиже-пак первых каух филько; Гомна была динь пологовной как репония моенд гранционной адали — воссолавия на эм-ране образа геннального вожда и учителя— Вланимра Навача Лениял. Сейчес, коста партита «Ления в Онтабр», а за мей о «Ления в 1918 гозу» воная и вастой фонт совремного вика и учителя— бенно ясной эгронизм нажность этого историчесного филе — пачила создания серии биографических фильков о пождах реоздониям. Нестания перед собой эту про-блему сентелья вимограматургия недиж-лась на дачественно более импокую сту-новы. Сценарий Канаров «Называя речис-серя к стротести и простоте сталя, к тот-пости теорисского вышления, в гаубокей илейности ческоенесных образов. Счаться как осветняло какоменскусства

Счастьем для опетского наполекусства язидам творческам астроча рожиссера Ромка в правраснойнием актором выпей зактр—Ворисом Пухичим. Скроновию их нутой дравые обект насторое и редичай-тией удаче, и повышим образа междочи-тольной симе и обейным. Такой актор, ка-

РЕЖИССЕР И АКТЕР

Соотные еккнескують можем петентик на должного пределения пределения

Н. Одлошков, витероснойший изстер са-ветского театра в кино. Образ спроинего участнико великах событий в педеспеции Отлошкова оказался таким уболительными что бальшанство прителей уверовало и полавность его существовании. Васплим писали письма, просили указать влуче и место вабрты.

Фильмы о Ленияв стали любиными про-Фильмы с летине стале доонным про-писаниями сонставлен вароп, всего пере-дового человечества. Сольятели отих филь-мов васлужили прилигельность иногомил-дования масс, отиченны выбочим прави-тельственными ингралами. Труд куложим-на стране победжилего социализма— почетный д радостиней труд. Он вахип-ния добевые народа, забатой партии, иживанной вожда и учителя— товарида Сталица.

Сталица.

Фильмы о Јецина — втог такого труда. Ha. TPAYBEPT.

на прироко и следо влятом фактическом натериале залантлико, спретико его твор-

Розь рабочеть Василая блестище сыграл

Специрый для фальма «Алемсантар Пел-ский» подда известный советский писа-таль И. Пелаенко. Это ция из тех намих писателей, которые выото и пладотворно порабетали для советской кименатографии. Перу Павлению принадаемат сценарми та-

«КНИГА—НАДОЛГО»

Роман Алексея Толстого «Нетр I»—одне и тольно такой пары мог прообразовать на врупнейших предводений советской такой нарад...».

Териен понед още дально и глубоко

Алексей Толотой пачал споло творческую живиь още до револиции в залил себя как художизи, меследующий реалистические традиции русской влассии XIX века. еловок высокотелентивый, програсный знаток дореволюционного быть, мастер сожоть и провосходный стилист, он очела самых разнообразных жанрах прозы и пранатургим и уже тогда защел вилное место в анторатуре. Но только социалисти-ческая революция сделаль Толетого настоянии, большим куловиниюм. Революция постычная перед или сложнейшие исторические вопросы с путях родной страны, а судьбах варода, заставила писателя перескотреть и отбросить многие свек предяня, закаляла его в этях размышлениях и переживаниях.

Сложивай в противоречиный путь писателя отразился в его творчество, особения толя отразляла в ого творчество, особенно в выпледник лаух частях вивестной ого трилогии «Комжение по нукая»—«Сестры» и «Восемналильнай год». В только пройля долгай нуть вепытыний в раздумий. Алексей Тольстой смог создать стодь гибо-кое произведение, кажим явился его роман «Петр 1».

Впоха Потра завле уже приолекцав виживне писатели. Еще в 1917 году он напител небольшой рассках «Донь Петра», в 1921 году — «На дыбе». Эти произвема сиценльных слоев. Стврое бождетво— хованский, Буйносов, советивки Петра, начения их для дальнейшего развития России. Не ен ровах, найленийе и поличения потрана потрана обращался имелью и возмения по обращался имельно и возмения по обращального по обращаль рическому периоду. В изтериалах потрев-ской опохи Толегой пекал, повилимому, об'яспения закономеряюсти в немобежности зык, раскольничае движение — все это кругых поворогов история, ганзанных с живет, винит, воличется на странинах ревыховы и порим жизпи.

Если писатель, создавал вух раниво произнедения, опіс не видел в делгельности Встра поторически оправланного, неизбежцого и плототворного для страны преобразапания всей се жизну, то в своем романе, даписанном в годъ 1929—1934, он се паружих уже и подличное поихмание истории, и чутье хуложиния, и громанный рест политического социания. В снеей кондепини петровской риохи си пошел не отопам Пункана, Белинского и Герцена. Ветр, по слову Пункана,

с... На высоте, умой железной, Россию полнил на зыбы»,

чтобы преородеть ее сесталость и вес пость, чтобы погучии рывков выровть пуж тоглашиною Россию от далеко умедшей вперез Каропъв.

Историческое значение Петра так имен-

ясе одна и та же инумирающая Азуя в укрепление вационального государства этих системе одного севора; в последием — из-тересы новой инутренией жизли, вовой деятельности в системе вызада Европы, пока эти последияе элементы не сталк Санетский исторический ромак имелипока эта последняе заементы не сталк раннозический ронки насчираннозический безинский понимах также, что
Петр был выпакнут самой историей, то
дете от и насаждал свои попонистения
мест и по глубние поминания поко. сти од и пелакла гаон поповедения мест и по глубино понумална послу, сверку в беспопално коминически, и не бинроте развила, и до богатству ду-в жизни стракы обърза, тем не веле-петр не движе розуда-то извис: его вели-тие было величите русского парода,— с., да неутолного духом изрода и пе воп бы пыйти такой исполие, как Истр; только в таком изродо мог явиться токой пара,

Гериен полим еще дальне и глубоко понял противоречный харьтер детемнести Петра, когда писал: «в первиой дале ого была будущиеть Россия». Эти слова помно было бы постинить винграфом и роману Телеторо.

Но гланий руководищей имеей и рабо-те Тодетого идд «Петрек 1» диндись слова Ленина о том, что Петр «ускорыи пере-пимание завадилчества нарварской Русьи, по останалливансь перед варакролини срастлами борьбы протим вара

В романе Тологого Петр I предстает, как русский пациональный гений, как солав русских пациональных геней, как со-латель русских ресударства в се зон-ной мощи, как преобрадователь России, приобщикный ее к путим европейского развитии и мисте с тек как деспоти-ческий однолержен, человем необудкан-ных страстей и неукретиной вожи, управ-ляющий страстей и неукретиной вожи, управ-ляющий страстей перапоставии и строиниий государство покещикой и тор-говцея на костах крепостикх рабов.
Талстей излежения

Толстой, имлениванняй с изумительной рельефиостью гигантекую, противоречиную и пеобычайно характериую фигуру Петра, сущел показать и колоссальное пр сущел показать и колоссальное прогрессяв-ное значение его деятельности, и ее исторический предел: ношие приблизии России к Европе, прорубив в нее окин, Петр и го же время сохрания и укреплии именно крепостишческое государство.

В романе развернута огрожные галаерея исторических анц, изображены люхи раз-Артаношка Бронкины, крестьинство — куз-пец Кузька Жемов, Федька Умойся Гряпительным ваступлением на прежине кана. Действие его перебрасывается на дворца в крестьинские вабы и боярские хорожы, в раскольничий скит и и кабак. nuit.

Реалистивеский такинт Алексен Толстого достиг в этом его романе наиболь-ией смам. Писатель сумел поспроизвести эпоху, не прикрашивая и не романтиза-руа ее и вместе с тем не впалад в натуразистическую детажизацию. Исторический колорит достигается тонками прас-мажи, в Толстой умеет передать особенпости языка вполи, не отяжеляя и не арханзируя речь своих персонажей.

Появлянием в нечати, рокая Толетого вызвая громахный интерес и истретия го-рячее одобрение читателей. Многие спра-BE HADOFIA ADMITTANINE II CACNATA CTONY, DOLLEDO VCHATORIALE B HON XVIOLECTBOUнее воизощение тей трактовии петровской эпохи, которую дал теварищ Сталии в бепрои вперет разрона.

сторическое значение Петра так вменпроизвания выболее передовые дюди
почень много для создания у укрепления
классической авербайталеской праматурнека.

национального государства помещиков и
гии, Самел Вургум выступает в те же Национального горудорства помещиков и национального горудорства помещиков и торговиев. Или склать также, что возмесь — ней торговиев. Или склать также, что возмесь — ней посме Нетра: в первов — нарежимиемуся классу торговиев и прежимиемуся классу торговиев и посме нарежимиемуся классу торговиев и



А. Н. Толстой.



В. Ф. Погодии.

ПОЭТ И ДРАМАТУРГ

Замечательная поотмунская драма Самел литическая лирика, посвящениям темам Вургуна «Выгиф» была сездана в 1938 им. Он—подлигиий поот сопременности году. Приход в драматургию врупного и даже тогда, когда он пяшет на историчеталаптиновго ноота явился большим собы- ские темы. тиом в жилии азербайлжанского театра.

«Вагиф»—историческая драма. В донпо XVIII века азербайджанский народ пов-пяяся на борьбу протиз ппоземных завосрана — шаха Калжара, Эгой борьбе и по-свящей «Васиф». Самед Вургун сумел полвзербайджанского народа.

Что пового вкес Самод Вургун в азер-байджанскую драматургин? Первых осо-бенность его драматургия— поваз больших, умпых, высоконителлектуальных, речь, которая богата остро философски нысляших людей, как Вагаф, ватын народным годоров. Вильки, Эльмар и др.

Вольшой творческой побезой Самел Вуробобщенный образ говарина Стилина (Кобы). В талантанной пьесе «Канлар» товарищ Стании выступает как неанвий товарищ Сталии выступает как нединий вой пьесой о советских людих — мастерах мыслитель, громиший пригов партив не искусства. Герой его пьесы — народный только свону политический, организатор ским гением, но и глубокой философской RESCRIEN.

Вторыя особенность драматургии Самел Вургунь — романтический сталь его пьес. Являясь поэтом больних выслей и глубопреим наи создатель нового геропко-романтического жанра в советской драматургин Азарбайциана. Зачищателем этого жапра был в свое время прупнейший кранатурс — Лжафар Лжобарлы.

Вак драматурс, Самел Вургун, в отличие от Самел Вурсуна — эпического поста, больша обращается к петории народа Положительного геров, мастерски изобратолько в современности, но и в истории. В героическом прознаом сроего варода. Оз посазывает в своей поэзик полнопровиме образы большевилов, комсомольцев, стахапонцев, а в драматургии - их предкии. Исторические драмы Самел Вургуна актуальны ток же, как его страстилл по-

Брупный услех «Вагифа» об'ясилется висино тем, что Самез Вургун сумел патриотическое чунство нашего народа выразить талантакно, умно, эмоционально. вателей, против кровалого пранского ти- Іраматургию Вургуна отличает се народпость в самон широком значения этого священ «Васнф». Самед Вургун сунка поста, народность—в саком насигаю выть эту тену на бальшую поотическую поста, народность—в саком насигаю выть эту тену на басна Бургуна поста, народности стана в философскую высоту. Биображан поста Бургуна—его драмы. Слово аде Самел Вургуна это основа всей художественной тили произведения. Только спльное слево мопинаволита всторило сноего редеоте народа.

Самел Пуртун с большим менусством обдет пытаволить большум менусством обдет пытаволить большум менусством обдет пытаволить большум менус постава, но
мастерски пославл геронум и натриотизм
и топкостляни народной разл. Язык его ин топкостиви народной речи. Язык его герось своеобразен, арок, сечен. Вот 3 мр — народный герой из пьесы «Вагиф». Он сразу отличается от Вагифа по своему изыку. У него своеобразная народная речь, которая богата остроунием и грубо-

Несмотря на романтическую припознастили драмы, язым Самел сть всего гуна является солданный их философски Вургуна на термет свою естественность. простоту и задушевность.

Самел Вургуп сейчас работает вал возудожина, которого яе понимают и транят бездупиные бирократы и который кучше войх противников понимает вопросы большого некусства. Это-тома розная и бакакан понту. Она разрешается и гом же романтическом плане. Большое место тледяется в пассе вопросам нового, гониалистического искуситва. В пьесе будет покалано, как куложник-старик, кровно связанний со слоки народон, в процессе борьбы и творчества становится туховно колодым и сильным. Как видно из общего памысла, новая пьеса мажев быть интересным событием в ввербийлжинской пракатургии.

Нарадзедьно с отим Самет Вургун пишет ровентическую зраму по сюжету гаженного в его поэхах, он находит не пиального взербайджанского повто Пиалим «Хосров и Ширип».

> Азербайджанский парод может гордиться своим круппым пражатургом, котовый так высоко оценен нашей пелякой ради-

мехти гусейн. r. Bany.

ЛИРИЧЕСКОЕ НАСТУПЛЕНИЕ

25-детным монней от кыпустых свою первую кажику стилов «Ночила фабіта». Это было в 1914 году. К когда черка дваливть инть эт гостования должно тогда со-стромния свей неистребивый вношеский за-дор. Его поэтический галог и теперь зву-чит можно и зорны. Секрет этой неры-траченной творческой свежести — в уксним всега иття в ногу с временем. в по-стоянном стремлении прорваться в буду-щее. Этому Асеева научила револиция.

Первые шыги плоть были сялдыны с плутренным преодолением символизми. Это было очень давно, погла интеллигентых мололень уваеванием Верлипом и Оскаром Уайдьком. Вслоре эти уваечения заслани-лись гразными побытилим первой инровой ямперналистической войны.

Ветер Октибря сбанкня ото с Малков-ким. Это сбанжение препративнось затем у динтельную дружбу поэтов, скрепленную общиестью гворческих вагаялов, совнест-пой работой, йосялками на городам Совет-

Ассев-один на крупнойших апрических поэтов нашего времень. Он очень глазал о cefe:

В априк по склазу своей души, По самой строченной сути.

Повое соотношение лирики и апоса, да рактерное для сопременной русской полики расширение лирической темы, отклик на многообразные явления революционной дей-ствительности стемтельности.—все это проявилось в твор-честие Асеева г особенной отчетавшестью. В его ларыее сказываются большой жаз-пелный опыт. кеутоминые поиске повых изобразительных средств, интонационное и ритинческое богатство и, главнов, посто-виное ощущение своего читателя.

Все. чем в дышу, Все. что я пишу Бетати или пекстати. Волясы теребя,-Bee are n refe. Все это для тебя, Аруг мей, Большой чататель.

полюбия его стяхи за их испреимость и порязну, за их свежесть и наценность,

расценивал сви автор) прекратилась в про-пяведение большей энической силы. Это— икразительный рассила о нужественной борьбе сябирского шактеры, красного лар-тильна протим аликраль Колчака, атималь Анкенковы, ассетавины чехов. В этой пов-же, очень оцинивальной по композиции стики черезуются с историческими коку-ментами, и инпогна не покидающий фессы. лиризм сочетоется с прини изображением картии гражданской войны и Сибири. Вот другая поэка Асеева - «Дващать

песть». Вто не эвет се велиующих стрек. Стих се тибок, даходичев, выразителен. пояных гисва против излачей-интервентов. Поставив перех собой задвчу исключ ингеарами! Широко идисствы и такие болголы, ими «Черный прини» как «Си- хуложника. име гускры», увлекающие читателя сви-их ритион, отмечению особой ассессой гийкостью и наприменностью впуонаций, А «Свердловская бури», «Русская свазка», «Зогафети», «Заплын», «Ренинен», «Партизанская лезгинка», итадьянские в кавназовие стихи Асеева! Этом бескый пере-чесь необхозичо дополнить илогими друтем уначами поота — ого поспени вреге тему, как свой творченкую вос исем знакомого «Марша Бузенього», его как свой толе и рассказал о не лирическими стилани—такими, как «Чу-как», «Жепщине», «Ромай промілого го-

Оп очень молох, Николай Ассер. Он, дар. «Остиванье». Да мало ин еще пре-быть ножет.— один не самых молодых со-ветских поятов, нескотря на васлуженную взнествость и благородную седину.

Среди новы Ассела отдельно кочется упениякуть «Необмувайное». Зась особение писчатилиюте перевано смущение постис-ского видения мира, свойственное Асселу, та доступная лишь настоящему кудожняку мгра свота, преобразующая обыденное, от-прывающая перед нии имрояще дажи, пед-линные просторы искусства.

Поотичны и агиталночные стихи Ассель. по реализирочная инрика, его патриота-ческие песин всегая точно выправлены, привыены. В них есть устременность, маушая от четкого осолнати назначения советского поита, его полей и задач. С пом-

Знать, незарен на свете живу я, осли слемь ужем плавить, если песню сторожевую Я умею нехой поставить.

Прагоденный спыт работы выд стигов, пакопленный Ассенаи за иного лет, во всем своем биеле промишля в его пе-савлей монументальной вещи—«Мамива-ский панивается». Достоимства этого про-изводения уже были отмечены критикой. Знесь дочется установить явиь некоторым ого черты.

Пожалуй, после пови Жанковского в со-ветской пожни ве было производений та-кого разнаха. Позна «Малковский вачи-нается»—произведение исключительное по своей сакости. Это но только биография героя, на к автобиография автора, не толь-ко картива целоте исторического первода, во и проциминенный инрический моняють В своей пинести Енколай Асеев рассказывает » Машковском, о премени, о себе, об окружающих жолих, о друзьки и недругах, о интературной больбе, обо всем том, что составляет содержание жакий поить. Элесь есть прошиве, настоящее и булущее, порт-реты и карактеристики, факты и разныш-ления, бытовые зарисовик,

Асеев больше, чек когда-либо, проиния себя в втой повие дириком чис самой стро-чечной ступу». Паде обладать чистым серьцем и целоствым посприятием имрь, что бы осветить весь втот разнородный нат-ряал сянным светом лушим, скрепать, се-брать воедино еществые выеметты, чт-бы все здание держалось сливственно ситак писах Асеса. И читетель боль зай вирического притяжения. Вот почему польбая его стихи за их испреченств и польбая его стихи за изменность и почему польбая его стихи за изменность и почему польбая его стихи за изменность и почему соцетаются стити разэдесь гармонично сочетаются фанты раз-Трудно представить себе соостекую пов-лить без «Семена Проскакова», — помы, таказ, переческого конолога спободно к которок из стихотворных покментарнев к катериалам гражданской койны (как со

Как и везле, Асеев настерски владеет в поме ратмеческими средствани стиза, до-стигая порой при помощи смены ратма за-мечательных не мырапительности эффек-тов. Его пеустанные работы нед обновлением поэтического языка, его трепетнов его ношение и слову, соединенное с научения диперистическими интересами, его постоявное нинкамие и законам резилтия ретиисе вто нашло свое отражение в помиа.

Поставив перех собой задилу недавую-тельную по масигабу, Асеев разрения ее с блеском и убожденностью настоящего

Антобнография Манковского образванием следующими словаки: «Пол'ем и опадамия

вые образы которых он дал в сноих про-прасных производениях.

Те, что от не видел сви, он восправа-мая как бы во самого волука, которым от напит, кием срезе своих тероев, на Долу. Вмести с гаубочайним жнанием жизня, метериала, его огронный талант со-здал образы пеобичайной ярности в сили. Е началу випериалистической войны Шо-докому была предус. А старые вазака, участники втой зойны, рассуждые о том. как он отмела их бом и походы, разводят руками и говорыт: «Как, скажи, он за на-MRY HORNON SOLIES......

Споим тверчеством Шолоков запосная Слова творчество плолоко запосва галбочайние званение в потерне парота. В это творчество — воевародие. Читатель веятельно звещвянется в работу писате-да. Вигде в вяре, проже нашей страны, пеконяющия такая степень сбляжения ин-сатоля со своей культорией, когда тысячи сатель со своем культория, коль сабы ответственными за дажноейтее точение событий в ре-мене, прастие обсуждают возножные пути развитии его образон, обращаются и писателю в письмами, содержащими лопросы, пользоть становления на долу совется, пользоть становления и требования. П. порожено, но святеля станко горячи, гарбова произведения по получае отпанко горячи, гарбова възращения отпанко горячи, гарбова възращения отпанко горячи, гарбова възращения отпанка отпанка пред при подажения отпанка о

Круппейшее свое провзведовке «Такий Ден» Шолоков начая с честаний Дона Шалоков начал с теперешней второй кинги. Это произведение имеда впачале даже другое папнавие. Но в ходе работы оказалось, что раскрыть людей и события рожана на е горожо быле полно и широко, показать их в развитии, предшествоват-нен тому периоду, который автор избли-дая пепосредствения. Весь закысся произред намарать их в развительного того намарать намарать намарать их в развительного того факт, что вторые снига вышая сраппательно так скоро ведед за первой: могое первой ведед на первой и могое первой ведед на первой и могое первой ведед на первой и могое первой ведед на пер зачества, показеть становаение на Допу колхозно. Как и нервои случае, ны по-

«Допсима расскава» (1925 год., незаже не-сколько расширенкому и выпоскателя об макия. Бинесой продолжает дела его рым макинем под названием «Дазоревая степь». Вруппейшее свое произведению «Тахий Доня Падоков начак с топерешией эторай ры, человек, габиущай и борьбе протик ры, челосте, телопация в обрано прота-скоего ме, не осознаниюте ще счастья и счастья тиких ярлей, как оп; он гибиет обманутый, опутациный неповыми госло-тыми предоссужками, которыми отравлял сознанию казачества царком.

рики положительных или отрицательных персопажей. В нек есть прекрасные чело-печеские потенциалы, и в то же время к компу его путя ясно вина его обреченпость, обреченность человена, сторивением, отстаншего от парода. В этод глубокое аначение образа Григории Мелехова.

Образ втог изстолько сложен, что он обращает нас в крупнейшим созданиям власращеет нас в прупина содання выпо-сической автературы, в таких грагическам героли, как, наприкер, Отежо. Вак у Гри-гория ны задам тратическое песоответствие между многими прекрасными его потелниа и губиними всю его жизнь поступ твк и у Отгадо много прекрасных намина глубокум симпатим в этому обра налини даумокув сведильны в эгому мора-пу, в оцало он своими же руками редру-шает свою жизнь, и в нем самом лежит коричина ятой развики. Развыми зуветнали в причинами была пазвана гленота у Отелло и у Григория, по оба сим были слены в своих поступких.

ловдена многник инцивидуальными каче ствами, вмению ему присущаки. Он кало-бался и метался слашкой делго, когла мас-са трудовоги казачества уже бесповороги свизада пвою судьбу с судьбый советской

— Вакой чагту!
— Поедышатого процеодиственного учественного процеодиственного процеодиственного учественного процеодиственного учественного процеодиственного учественного процеодиственного процеодиственного учественного процеодиственного процеодиственного учественного процеодиственного учественного процеодиственного процеодиственного учественного процеодиственного процеодиственного учественного процеодиственного процеодиственного учественного процеодиственного процеод

дояской вестим, которые с облышие тактом, ответ отделено, изываем топкого художим-ка гозорат илм о пробуждающихся ставах ото още от освобожденного народа, о начинающемся самых бли процессе, в резудатате которото всючая полина будет полнять. Потому так стойко и так просто вержат-

Потому так стойко и тых просто держат-ся перед анции смерти пленилые красина-комациры и бойны, выведенные и различ-ных втикозку романа. Сви, и противове-триторию Медехоку, исия видат глой путь и товую исеркам, что из дело победит. По-тому ше ужили умеренностил динит образ ихания Кошевита, устаноликающего со-нествую власть в хуторо Татаровом. Это протестанталь потом победилающего представители парода, добеждающего и споей борьбе с лековыми ого угветателями. В оту носиме достин мелековской сельи: Думища и Мишатиа,

Всема истопани своини «Тилий Леп»— опутавним ото создания и оследнявшим его в пародном теоричество. Об этом говорит и на его трудном пути и правле. Нет сомнения р том, что высокая награсвязала свою судьбу с судьбой советской ткань стихия песии, а живая кудрость на-радели. Произветение Приложива при всей тра-рах. Свою песия колеская калачестве По-тичности конца Григория в Актинъв ды-дожно натытыва истинно народным содержа-

саных бляния зналоми из действитель-ной жизни, Есльше исто порыжает гауба-кая правла жизни... Богда и скопчи чтона четовато клиги... мне котелось в бе-зункой прости кликков Григорал, так ме, как он, рубить и сечь все те ненавистное, зункой прости клинком Григорал, так мо, нак он, рубить и сочь все то ненавистное, гнусное, оплачанное провые, что опутале этого гитайта (Тригория),— чтобы цетом схватить за руки Григория, Аксикыю, Про-кофии. Зарыю и тысячи им педобных и вывести их на рубож неным зарегом вспыхнуеней жилия. И к в предстоящих бозд булу гороть втой же простава,

Так верко доходит до читателя то основпос. что несет ску дисатель-большевик, проповедина полого, социалистического гу от Григория. Веманованную розб играет воробо справать своей о движе, которым должны и розвате жазноутверждающий сбраз всесато и добродущного Прохора Закова. Еще ней барьбо против валичаю трудового руского не заслугая умение Шодохова слоят заким недовенным описание своем переда, посущего освобожнение и компонента персонадкой. Это редистие инотогранный и глубский куложение.

Всеми использу солини статия деленным просторым и глубский куложение.

Всеми использу солини статия деленным просторым и глубский куложение.

Нег совнения с тов, что высовая награ-да прохимент Маханаа Азександрович Шологова для новых, още более блестични

ю. лукии.

Англо-горманская война

Сводка германского командования

БЕРЛИН, 15 марта. (ТАСО). Герванское информационное бюро перезект следующую сложу верховного команловании пеоруменсил Германии:

«В почь на 15 нарта германская авиаиле о по-слабска почен в терменская аква-пов соедности почения наз англася. Круп-нов соедности бобардировностью про-дожная свои операция наз англася при бла-горошей визимости невых услещим и дорошей визимости невых услещно атаковало Гладе. Возникли вногознеденные понали дамач, выявания могозначение по-жары, оказатившие портовые сооружения, перфи и вибары. Другое крупцов соейние-ние одновременно бомбардировало неигр станглятейной промышленности Неффияд. Бомбы крупного и сверхкрупного налибра попали в несколько станлатейных завопоплан в песколько ставлентенных амеров, в тажже в кружинерийский завод, вы-рав больше пожары. Так же успешно бы-ян стакованы доки Тильбера в Лендине и портовые сооружения Плинута и Случуско-тона. Безбарапровке были полвергнуты различные заводы Лима, имеющие комцое значение. В результате попаданий за-жигательных в фугатных бомб возникая

При нападелен на каранан съдов у во-стотного побережья Англии потодатно два горговых нарохода обищи топнажем оказо 11 тыс. регистровых брутго-топи, третий morel tamene conpenses.

В почь на 16 марта пепрватель сбросия функция и важитательные божбы в раз-пичных пунктах Заподаной Геркавия. Ущерб, причененный промационным со-оржения, везначитали, Среди граждан-сного инседения имоются убятые и раве-

Сообщение английского министерства авиации

ЛОНДОН. 15 марта (TACI), Как пере-лет агентство Рейтер, а носмосите ав-нляйского министерства авиания указы-наятся, что в почь на 15 марта гермацская апнация пропиляла наз Аптакей песыская аниания произвала над Ангалей весь-нали аналусывную активность. Рабон реки Елайг ановы полеерсть бомбардаровке, об-рато менее интенскиной, чем в почь на 14 марта. В этом районе разрушены раз-денное защим и желые лоча. Интенси-нов бомбардировке полеерста также один си горолов Северо-Вестечной Антали. В со-рате повреждены некоторые промащие, при об'екты и мении ряз пожаров, ко-торые узалось вскоре докализовать, Каме-тестка желее преда пожаров. ество жертв среди населения понелико. ово тиго, бълзи сброшени бомбы во огих гругих районах страны. В результато боюбариврошьи и поскольких пунктах разрушены хіяния. Разрушення и жергны среди населения везначительны. В течения ночи было сбыти 4 германских саме-

Действия английской авиации

ЛОНДОП. 15 марта (ТАСС). Как пере-даят агентите Ребтер, английские самоле-ты береговой оборозна произой почью го-периняли валеты на суло, аэролромы, доми периняли валеты на сули, аврыпромы, деми и различные пункты оккупированной вративником территории от Порнетия и ко Бреста. Кроме того, английские истребители провели пооруженную разведку пал адрогремами протиппика. Ония самонет противника был положен, пругме — по-времдены, Английские ветребители обстремяли из пулскетов палениям сремства обстрема, промекториме установки протипи-ка в разлачение задащиля. На песе этку операций не периулся один бомбаражровшим береговой оборены.

во ограничить поставку прочиванку нис-гих токаров. При поноши английского Кроме Флота была списена английского вксиеле: инонная армия после поражения Франции. В настоящое время носино-порской флот Англии велет впертичную борьбу на томовых путях в обеспечивает перебраску жно-готисленных враий на различные театры нойны. Эта дечтельность осуществляется, несмотры на то, что основные динии водмуниваний Британской империя надолегов

ron a Recount. P. студентов в возорашения на учебу зысич ступентов, исключенных на учебные это-

Фазерация протестует против зействий жилийский полиции, которая без предупре- шать посалку и валет с палубы жления открыма огодь по участникая сту-денчального житинка в Мангалоро (Мадрас-DELLE EIDNIEUTORIT).

WAMPIANCE & SHIRLDAN «ДЕЙЛИ УОРКЕР»

лоплон, 15 марта. (TACC), 39 общественных организаций района реки Тайн и северо-восточных районов Хиглия пыпосля пезопрышим протеста против запрешання Дейли уоркер». В числе ил на-колятов советы профсоював Напиасна, о ток, что сагалня разо утром арестовая Гейтухода и Учидения. 7 отделений Вор- выправлений порросприявлят — продетиваханской аксопионии герпяков. 7 отделе- тель агентуть Юнайтел Пресс в Германии ний профессыв канивияется, обясствой по-митет об'единевного прифессика важино-строитолей района реки Тайк, пата отделе. ний мене союма и семь отнежений напис-нального профессова желенногорожинков. — Видетель втентель Видётел Пресс, падав-во прем мального профессова желенногорожинков. — пийся в Берание, сегания не вышея. — создать.

Военные действия в Албании

АФИНЫ, 15 марта. (ТАСС). Греческое редает, что итальящые полобновили насту-

им тяжело рамен и находится в однок из нациях госписалей».

БЕЛГРАЛ. 15 марта (ТАСС). Корреспольного предусмательного приказом гроческого лесиного предусмательного приказом гроческого лесиного предусмательного приказом гроческого лесиного предусмательного приказом гроческого лесиного предусмательного предусмат

отерочва зо 15 мая. ДОПДОН, 15 марта, (ТАСС). Атентство полостов противнята были сбиты и упали, Рейгер, ссыдаясь за афинское радио, не- об'ятые пламенень.

ИТАЛЬЯНСКАЯ СВОДКА

РИМ. 15 марта. (ТАСС). Агентотно Стедии нерезает сладующую сволку ятальнекого командованняя

«На треческом френте в секторю распожеряя 11-й вримя отмечаются действия

«треческом френте в секторю распожеряя 11-й вримя отмечаются действия

«тного характеря. В поча на 14 марта
лиом 14 марта вгралы ктальниская
надкия мителаратне бембардиреалам дооти, незиниям. батарея и пойска протуденеп. Ве прези полудияныя было было странам поусметоти моторизованные авеалийские затабур».

РИМ, 15 марта. (ТАСС). По собышению

непрительских саможета. 2 нетальняем;

рим 16 марта. (ТАСС). По собышению

непрительских саможета. 2 нетальняем;

прительные предистику саможета. 2 нетальняем;

прительные при BRUSKOL 1 паприятельских самолета. 2 ятальниски:

самолета не реризанть на балы. В Сеперной Афризе отражена атака протиеника на Джарабуб, Лини 13 марта отряды германского аннационного корпуса бомбарцировали и обстреляли на пулеметов

положение на фронте в абиссинии

свои базы.

ПОЛОЖЕНИЕ НА ФРОНТЕ В АБИССИНИИ

ДОПЛОВ. 15 марта. (ТАСС). По сообшению капроского корреспондента агентотва Рейтер, представитель аптлийский
военных кругов, насамен моложения на
абисенском фронте, жаннах «Сейчае невозможно сказать, какое согротиваение
важет неприятель графом Ларто
Полагант, что в этом районе сосремоточены
околе 20 тм. втамывайсках солит. Реза
Полоченных корреспондента агентетна Ассониоколе 20 тм. втамывайсках солит. Реза
Полоченных корреспондента агентетна Ассонивинию гороспондента винию.

Полочности в винию гороспондента винию гороспонде

коммюнике Английского командования на влижнем востоке

НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ.

3.0Н.И.Н., 15 марта. (ТАСС). Ателистви развинаются совместные операция имперевине выпунка вытупнатор соминающим из
ванижне Вестопе: «На формих в Линии в
Вратрее положение без пережен. Успешне
Абиссиция».

Военно-морское строительство в США

агентства Стефанц, птальянские болбарав-

говинан совершали надет на остров Крит.

ньи-поред (ТАСС). Выстуная в комессии по всентновлинум палаты
представителей, рад офицеров американского блота видыны, что в воопно-морской
фине США разработави приборы попоте
типа для определения приборы попоте
типа для определения приборы попоте
типа для определения пробольжения надвозных кораблей протужимы и саможетом
как столько премени, чтобы иметь возножпость использовать эти сведения в такты
песком отношените.

Начальник управления получного флота коркого министерства самомал Таури
по в США уже сейчае строктся шесть дипо в США уже сейчае строктом дипо в США и по в США уже сейчае строктом дипо в США уже сейчае с МОРСКОГО МИНИСТРА

ЛОПЛОП, 15 морта. (ТАСС). Как перезает ангалійское министерство информація,
выступивний и Лоплоне на банкете морспой министр Алексанер указал, что в
постопие в ремя перем проволит обыти в постопие
постопие в ремя проволит обыта ба постопие
постопие в ремя проволит обыта ба постопие
постопие в ремя проволит обыта ба постопие
постопие в ремя перем ангандиски
постопие в ремя перем
поляку певиникой. Пачалюти управленни
постопие в ремя перем
поляку певиникой. Пачалюти управленни
постопие в ремя перем
поляку певиникой. Пачалюти управления
постопие в ремя перем
помет
постопие в перем
помет
по нейных крейсеров гониостью более 53 млн. голларов кажный. Тоннаж и други подробности, касающиеся втих корабшению газеты «Нью-Йорк тайме», 13 мар-та морекое министерство об'явило об окон-

АМЕРИКАНСКИЙ ПИКИРУЮЩИЙ БОМБАРДИРОВШИК

стить самые круппые военные корабли. Стветая на вопросы членов компесии. Морел указа, что иго эме можесии. Морел указа, что иго эме может вместик. Морел указа, что иго эме может вместик по 1.630 тоги. На веминие регалования визонаментением в 55 тыс. тоги. Броме веситования на строительства бытом орудка, избращения военных съркбией, компесия утверким толь Проектим скорость жемина свыше также ассигнования на авианию коенно-

HOBOTO THITA ВБО-ВОРК. 15 марта. (ТАСС). Но слоб-шенню агентетък Астонияйтет Пресс, авна-пненная помощиня «Картие» Райту об'яви-за а выпуске пемирующего бомбардиров-ниям повето типа, преднашаченного да, помощаниям, достигает 560 казомет-пераций с авианска этог бамбардиров-нам повето типа, преднашаченного дат ров и дас. Предподагают, что бимбордиров-ния обстрате измо-базамой задиностью.

грумка самолета систавляет 2.100 кг. Са-молет спложен котором «Райт Инклок» Английское студенчество протестуре протесту

чания на 5 месяцев репыте прока строи

Новый американский автонир ВЫО-ЙОРК. 15 карга. (TACC). По со-общению агентера Инайтел Пресс, компа-ияя «Питари автонира» об'явила о вы-нужа пового автомира, съвсобного совер-

Арест норреспондента агентства Юнайтед Пресс в Германии

борьбы с полволимии должами.

SEPJИН, 15 марта. (ТАСС). Вечерние газеты напечатали официальное сообщение ставитель Рузвельта Гарриман.

Отправиз вмерзисанских военных материалов в Англис ПЬЮ-ПОРВ, 15 марта. (ТАСС), По

корресновлента. title Hitte PRINTENNETONS Юнайгел Пресс. RECEIPTING военина ми мять посажу и вляст с палубы торгового пястр США Стансов заявил представите става. Все автовира составляет 4 200 фур-ляя печато, что составляет в мазуис пачаля отпрывку посимых материали в течение пяти часов, вмен при этом па Абгляю из опередже взай-боргу груз теменых глубинымх бомб для ная в аренцу вооружения. Стансов пястр США Стиксан заявил представите лам печати, что Сосдиненные Штаты уж отказылся сообщить подробности.

Прибытие Гарримана в Англию

ДОНДОН, 15 марта, (ТАСС). Атентство Гейтер сообщает, что сеголна в Бристоль-ский авронорт прибыд из Лиссабона прод-

Нападение поистанцев на виглийских солдат в Вазиристане

Продовельственные затруднения Франции

Ворреспоцият «Пам-Вор» гералы три-бия» Ляон Задиот, наводящийся в Виши, сообщеет, что положение с пределожитилем в нескулированной зоне Франция стано-антся все более серьсения. «Ве Франции,—пишет Залист,—нужно имеет на тогамо дельги, на и подсезоль-ственные карточки. Залида в рестории, нужно пред явите общилатту карточки, на поторых на парелает определению количе-ство таловою.

поторых на выровыет определение количе-ство талонов:

Интурального кофе выгде педыца до-стать. Вненто сикаре педавтов сакария.

Чело продуктов и токаров спарокого по-требления, которые подделать рациониро-панню, все преня подделать рациониро-тольно 75 гр. мыла в послед В вту поряз входит и выде для бритал. Ведкив коп-дитерские изделня гомершелие почезан еще с лота произвото голе.

Колление трудности вызонавот остра-

с лета прошласт года.

Балания трудности лимнавот острал неиначел кожи. Летом прощаюто года бежении скупнак нез чемодань и сейчае из почти невозножно достать в напазилах. Как внестно, сноболими продажа обунизапрешена. Лля того, чтобы купить пару ботинов, пужно обратиться с соответствующим манадения и кару. В этом залижения нужно обеспопать свою просабу, по если доводы не кажутся достагочно убедительными, то к вам на дом ваправанием. дительными, чо в вам из дом пвиравляю: служещего для проверки положения на мё те. После этого бы получаете разрешение пупать ботинки, если... они имеются

раганице. Спички являются большой редкостью Спички жилиются родоннов редоставите для пишуних машинов па-чти подпостью истощились в неоксуниро-ванной золе. Развые они ввознансь на Швейпарни, которам сейчае запретила австору таких лент. Французским журив-анстам приходится откланавлена от пишу-щих жиливок и неапрацияться к перу.

Новые вниги в необкупированной запе-сраповатся редкостью, посвовку Париж всегд дважаем основным кижиным пент-ром всей Франции, Вздастся очень мало новых книг. В наобилии имеются только французско-немецкое гловари и учебники немецкой грамматики».

15 марта. (ТАСС).

БОРЛО, 15 марта. (ТАСС). Как сообщает агентство ОФИ (Тавас), францулский янтивет рациональной зокополети и финат-сов Бутилье выступка по разно с речью, в которой заявия, что война истещвах Францина и угилых ве затруднения.

«Блоката лишает илс. — сказая Бу-

илле, — вностранных и полопильных то пров. Промышленность и терговля патаз пинантся на многочисленные помели. Не достатом сырья и плохая работа транспор та плияют на работу заводов. В ятиз условиях им следовали и следуем политике опуществления государственного кон троли имя товирообменов, погреблением

Предстоящая поездка Дарлана в Париж

Hofo-Hopk, 15 mapra. (TACC). He et общению корреспоидента вгентства Асео-пинайтел Пресс ин Вини, Дархан в скорон премени спова выслет в Париж. -0-

Военные действия в Китае

В Центральном Имтав. В провищим Ху-бай являеские войска при подзержие ар-тиллерни к авиации спова атаковали кигалогова в заподно спова атаковом ва-тайские поэнции не въжном берегу реци Янцан. Китайцы охазали упорное сопро-ступить на исхолыме поэнции. В гото-во-ступить на исхолыме поэнции. В гото-вопродожжают продываться к северу от Туп-чэна. 13 варта в нечеру витайские вой-ска воститае окрествостей Деницина.

В Северном Китао. За последнее время отмечаются отдельные боевье схватки к южной и вто-восточной частах провинция

Шаньск. 11 марта отряд японских войск числевностым в 4.000 человек атакевая китайские полиции пого-восточное Нчана. Бой даился несколько часов. Китайские пойска отброения ипоправ. 18 Hapta. (TACC).

ТОКИО, 15 марта. (ТАСС). Агентство пован, то марта, (тако), Агентство Домей Пусии, ссылаясь на свойшение на Панхая, вередает, что вомационацие проделям фотом в катайских водах об'явило сегодня о распространения пионсей бливаты на проден Хайтац (можку поберожден принишие Фунаянь и островои Хайтац) и прядетающие воды. (бак перестие, 15 ию-

ля 1940 года японцы установили блока ду побережья провинций Чжэдэли и Фуд на глем ду побережья провиниям чистем ду побережья провиниям видит и сиду в полночь 16 марта по токийскому премени, Одновроменно е опубликованием этого распроважения команатующий люпским флотом в китайсках водах адмирал Свямала перез дал со через пробесо гоперальное колеставителям драгованиям держав в Катае и катайским держав в Катае и катайским

-0-ЯПОНИЯ И ФРАНЦУЗСКИЙ ИНДО-КИТАЙ

ТОКИО, 15 марта. (ТАСС). Корресиондент агентетва Лоней Пусий сообщает на Сайго на, что власти Французского Икло-Китан отклонили просъбу отделения янопокого отклопили проскоу отвеления мнонокого зопцерна Мицуи о включетии его в окту из зиопортных ассоциаций Францусского Ин-до-Китая. Официальный отназ был поредли пионской пожнания генераз-губоривгороз Французского Индо-Китая Леку.

чрынужного инпо-натаж деку.
Газета «Ходи», касансь этого выгроса
пишет: «Если сласти Французского Индо-Китал будут природжать дискримицацию отпошения вленених торговием, деятельность минеских фирм в Сайгоне и аругих городах Французского Вило-Китая будет симин Фринцузского Вило-Китая, по минеских процентических кругов Ипоили, преграждает путь и установления КАБУЛ, 15 морта, (TACC). Как сообщьет при в милитери газете, бодьвой отряд поветацием в Ваниристане сосерина пападение да апгляйских создат, от в земномических перегинарать в преми пройспедией сквитки ранено три такж и пистопира в режим Нико-Кидодата.

A. H. EKGTOS

фронтах.

По окончании гражданской войны Арманий Инкифоровач становится леттиком-аспытателем и с тех пор свою жизно
отдает работа по непрерозаному улучиенико качества наших самолется.

Вся жизнь этиго заменятельного челопоста постанить деством делу.

Вся милиь этиго замечательного чело-нека была посилиена легиону казу. Едга начала создаваться и припутъ наша авиационная прокышленность, каз Арканй Някифорович блестаще савершает «Москва. — Невин». За этог первыет тов. Евятов в 1925 году был матравлен орде-ног «Краспото Знамени» с присвосните сму далиня заслуженного легчика. За 21 гоз своей легио-веплитительной работы Аркадий Инкифорович испытал де-сятия повых саменого различных кон-струкций и за исключительные заслуга не-

Нри исполнении служейних обизациостей погиб одик из парих старейних изтчиков-ненимателей, дважды ордененсен,
Арканий Никифорович Емагов.
Верний сын социалистической родины,
сталинский сокол, Арканий Инкифорович
спервых ней грыжданской войны защиники недолую советскую республику. Презарал опаслесть, милий летчик участвовых
по изголух бому из Паринычелом и дружу,
фронтах.
По окончалии гражданской войны
По окончалии гражданской по окончалии по оказада высомой техпапо окончалии по окончалии по оказадам высомой техпаости в детника подативаний драгова драг дей с колентара подативаний дей техниций примуров, требовательностью д себе и другии Виси поремина синт в венитательской работе, ой с радостав дежимся своими звыниким с нокольки всиц-

Аркания, произдаенность потерах р ими Аркания Никифорониза замичеталь ного легчика и чуткого токараща.

падночения персонаменняй в посибывата при исполнони обязанностой заслужению

Сопнавиом СССР постановия: 1. Выдать единовременное пособие желе и сыну А. И. Екатова в размере 25.000

2. Наминчить персопильную пенсию: а) жене Екатова А. Н.—Марии Иванов-не Екатовой и размере 400 рублей в месяц

б) сынт А. И. Епатила—Юряю Ехатоку

EKATOBA A. H.

АРКАДИЯ НИКИФОРОВИЧА EKATOBA

ародиый Кожнесарият Авиацион англемности с глубовны присво

(TACC).

в размене 300 рублей и месяц до совы в рамере зои румен и принета.

3. Похроны заскуженного затикавеньтателя, приновосна Екатова А. И.
принять на счот государства.

(ТОСТ)

испытателя, ордоне

nom manedno;

детинка и чуткого товареща.
А. Шагурин П. Девингали, П. Во-ролни, А. Явовани, В. Кузичации, М. Хруничин, А. Кузичации, А. Третанков, И. Запичания, А. Шиа, А. Третанков, И. Запичания, В. Тур-жанский, И. Москинками, И. Мос-сово, И. Калимания, А. Девадро, А. Дубровский, М. Девадро, М. Ба-ранов, А. Жунов, Н. Баулин, В. Со-кими, В. Гурский, В. Валимани, И. Еризациике.

Всероссийское совещание руководителей педагогических вузов

Вчера на заключительном заседании со-зещание принядо решение о задачах унв-перентетов, педагогических и учительских институтов и в распределения молодых

специалистов. В течеция этого и булушего голов должно быть закончено восстановление ели-ных историно-филомогических факультетов и университетах. В университетах воздат-ся защита дипломных работ, а количествосударственных экзаненов сокращается

пати до двух.
В этом году пузы Наркомирова окапчи-вают 28 тысяч человек. Бельшинство ка икх направляется на седе.

Научные совещания в Академии наук УССР

КИЕВ, 15 марта. (Новр. «Прявыя»). Вступительным словом президента Академии шаук УССР А. А. Вогоможных отврилось втера специание о путата развита паучно-неследовательской работы и институтах Академии паух УССР в области хими В ваботах соменняли услуга. мии. В работах совещавия приникалот уча-тив видимо ученые Моккоы. Депинграда и других городов. С интересцыи доказом выступия член Академии изук СССР А. Е. Порай-Кошии.

Вчера же в Академии паук закончило вою работу совещание по цветным и вел KISIC MOTAJIAN.

К сведению депутатов Московского Городского Совета депутатов трудвинихся

20 марта 1941 г., в 7 час. вечера, в Колоним зале Дома соннов сольшается VII Сесям Московского Городского Совета депуатол трудацияхся. На обсуждение Сессии выселтся следую-

mate hompoche:

1. О плане развития конбетна Мос-констото Совета на 1941 год. 2. Меноднецие бъджета 1940 года и с

бюджете на 1941 г.

3. Оргиопросы. Депутаты Московского Горцилого Сеовха проходит по свока удостовереняям.

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НОМИТЕТ

МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.

OT HOMHCCIM BO OPPARISABLE похорен

Компесия по организации похории загау-женного детчика орхеновосца Едитин А. И. сообидает, что похороны состоятся 16.111.41 г. на Пово-Деничаем изадбице

в 15 часов инв.

Урна с прахом будет установлена в жау-бе Леттиков ГВФ. Лешинградское поссе, дои № 44/2.

доступ для прощания отпрыт 16.ПГ с 10 часов до 14 часов дия. КОММССИЯ.

ХРОНИКА

Указом Превиднува Верховного Совета РСФСР от 15 марта с. г. а городе Бенеро-во Новосномрской области образован Центраныный райов.

(TACC).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

сегодня по радно

РВ-1 из. Коминтерна; 10.00° № Карсивская параджай сказака «Медведъ-муйнакаму». Четаем И. М. Москвори. 11.30° № Самира жений каки, москвая каки, москвая каки, москвая каки, москвая каки, москвая каки, 21.15° № Коминут — Весивах, Уст. В. Полодия, р. Ламерская, д. Ленински, В. Москвая, 13.15° № Комирут — Весивах, Медерай Камиру, В. Москвая, р. Ламерская, И. Радобия, А. Москвая (Полька комиру дая полакринков. Уст. В. Полодия, р. Ламерская, И. Радобия, А. Москвая проф. Перватаму для дображаю дображаю для дображаю дображаю для дображаю д Дерагана поту Б. Брени. 14.354 — Лестван прод честно бараниза, 15.00—Конпарт М. Массо съотов. 18.00—Моства, песен мутов Стор съотов. 18.00—Моства, песен А. П. Остроиское Спетурочна. 19.154—Увраимстве, безопусския и воребения степура (106—Рессая А. П. 96 може, в потемата, Читает В. Лебеден. 29.30— Устроилна Конпарт 2.106—Конпарт в этомат безопуска пред 19.00—Конпарт в этомат безопуска пред 19.00—Конпарт в этомат Ризана Петраска. 29.00—Конпарт в этомат граз пред 19.00—Опера «Тропівата». 18.00 граз Станцоватальная пред 19. Правита.

Октороліва віодолівтью, при пор. півор. пів

Радиопоридаля, ответенные впесцолюй, траницируются по Мош. пр. радиосеты.

иностранных держан в Китае и китайских мерских таможенных ваассии. СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ » НОНЦЕРТИ. ЗАПАХ

CETORIN B TEATPAX & NONLEPTH SARAX

TICE BOTHINGS TEATP—PYTO—Sax. Typ wear

FOR BOTHINGS TEATP—PYTO—Sax. Typ wear

BOTHINGS TEATP—PYTO—Sax. Typ wear

BOTHINGS TEATPA (TO A BOTHINGS OF PATHAM

BOTHINGS TEATPA (TO A BOTHINGS OF PATHAM

BOTHINGS TEATPA (TO A BOTHINGS OF PATHAM

MAZOID TEATPA (TO DO CADOUNA) TYPO—

HE SECTION BY APPEAR ADDICATED TO THE SAME OF THE SAM

ПАТОВ.) — УТОО И ВСЧ. — Манистания ГОО, ТБАТР.
МОСК СТРУЛНЯ (Мал. Баретная шер. 18)—
Город № 280е.
ГОО. ТБАТР ЖТРАЛЫ В МИНИАТВР—
Флану вивуточеру, «Регесурая серштена», «Вовочки», «Киправанай зубе и др. 2 слектанда».
Нач. в. В. ч. и в 10 15 вер.
МИСФИЛ (тел. 16 74-12) — ВОЛЬШОЙ ЗАЛ.
КОНСКРВ-ТОРИИ — ПРИВИР — ВОЛЬШОРТ.
В МЕНИКОНТО — ВОЛЬШОРТ.
В МЕНИКОНТО — ВОЛЬШОРТ. Репосторот
ТАНІА СОСР. Перез десеры от 2 до 5 рОО.
Ф 4-280 дав — ЛИВНОЙ КОНБИЕРТ. Репосторот
ТАНІА СОСР. Перез Десеры от 2 до 5 рОО.
Ф 4-280 дав — ЛИВНОЙ КОНБИЕРТ. Репосторот
ТАНІА СОСР. Перез Десеры и до. Ценам
местам от 3 до 5 р. Ф В 2 м. меч.— Примера—
пора 4 до 12 рОО.
КЛУБ В МЕНОСИНЫ ИСТЕМ — ВОЛЬФ-Ф-р
робра, в конмертитем и положения продоставления
В 18 м. мен. Перез В 1 до 12 рОО.
КЛУБ В МЕТР — спект, чре дея Вирават—ДДП
ВАЦИ. Нач. и 6.30 меч. Вымета продамотем.
ГОС. ОРЕНА ЗЕВИНЫ ЦИТРЕ СРОЗ. К-44-31).
Сегодна З дегамы и до 20 меч. Вымета продамотем.
ГОС. ОРЕНА ЗЕВИНЫ ЦИТРЕ СРОЗ. К-44-31).
Сегодна З дегамы и до 20 меч. Вымета продамотем.
ГОС. ОРЕНА ЗЕВИНЫ ЦИТРЕ СРОЗ. К-44-31).
Сегодна З дегамы и до 20 меч. Вымета продамотем.
КОД «НЕКЕЛЬЯ». ДОНЕЖИЕ КАЙАКИ В 6 ч.
меч. дети монумента. Въльты продамотем.

новый художественно-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ производства Ленвиградской студик аннохроники и Эсти-культурфильм

SCTONCHAR SEMAR

В ВЛИЖАЙЦИВ ДНИ ВЫПУСМАВТСЯ ГЛАВЕННОПРОКАТОМ НА ВЕРАНЫ ЖИНОТВАТРОВ. E. PURTERLE. B. PROMAH.

CETOANA , KHHOTE ATDA

SECTION A WHITE- Ambring through ATTENDED A PROPRIE A PROPRIE AND A PROPRIE AND A PROPRIE AND A PROPRIED AND A

АДРЕГ РЕДАКЦИИ в ИЛДАТЕЛЬСТВА: И осло в 40, Ленинграйское шоге, удина Правдые, д 34. Телефоны, отделон редакции, отделон редакции, отделон редакции, правочного сего — Д 3-15-66, Пронагиялы — Д 3-15-66, Пронагиялы — Д 3-15-66, Пронагиялы — Д 3-15-66, Прегиние — Д 3-15-66, Отдел об'евдение — Д 3-15-66, Отд